

KULTURA

GLAZBA: Završio treći Zagrebački barokni festival

Mjesec dana baroka

MARTINA KALLE

Koncertom Hrvatskoga baroknog ansambla u ponedjeljak na večer u crkvi svete Katarine završen je treći po redu Zagrebački barokni festival. Koncertni spranj u Zagrebu najjače je obilježio taj festival tijekom kojega je publika, dakle od 1. do 31. srpnja, uživala u koncertima duhovne glazbe, orguljaškim koncertima i autentičnim interpretacijama poznatih solista na starih glazbalima.

Publike nije manjkalo

Ravnatelj Koncertne direkcije, organizatora Zabafa, Saša Britvić ne skriva zadovoljstvo ovogodišnjim izdanjem festivala. Posjet koncertima pokazao je da publike za baroknu glazbu ne manjka. Većina koncerta Zabafa bila je popunjena do posljednjega mjesta, što je, kaže Britvić, bitan napredak u odnosu na prošlu godinu kada posjet nije bio toliko velik, a ovoga je srpnja Zabaf privukao do sad najveći broj slušatelja.

Ovogodišnji je Zabaf, podsjeca ravnatelj, bio posvećen talijanskom baroku, a u planu da pruže povijesni i zemljopisni pregled talijanskoga baroka obišli su cijelu Italiju, od ranog baroka do njegovih kasnijih manifestacija. Poput ranijih izdanja Zabafa, i ovogodišnje je obilježio izlet u druga razdoblja. Britvić tako ističe projekt



5 nastupa ansambala Musica Antiqua i Renate Pokupić

U 14 koncerata festivala posvećena talijanskomu baroku publika je imala priliku slušati najbolje talijanske izvođače, a nastupali su i hrvatski umjetnici

kojih se fortetpiano, iznimno vrijedno staro glazbalo, vratilo preko Zagreba u Dubrovnik nakon restauracije u Austriji. Naime, Malcolm Bilson, jedan od najvećih svjetskih pijanista na hamerklaviru, na spomenu-tom dubrovačkom glazbalo svirao je u ambijentu Muzeja za umjetnost i obrt.

Dogodine partner Austrija

U 14 koncerata zagrebačka je publika imala priliku slušati najbolje talijanske izvođače - soliste i ansamble, a Sašu Britvića po-

sebnio veseli činjenica da su uz njih nastupali i hrvatske barokne snage. Među najznačajnijim sudionicima je izdvojio ansambl Accademia Bizantina pod umjetničkim vodstvom Ottavia Dantonea, jedan od najboljih svjetskih baroknih ansambala, Capella della Pietà de' Turchini iz Napulja, i Barocchi pod vodstvom Diega Fasolisa te Hrvatski barokni ansambl i Zbor HRT-a, izvedbe Krešimira Lazara na violončelu i Krešimira Hasa na čembalu te mladu i proslavljenu mezzosopranisticu Renatu Pokupić uz ansambl Musica Antiqua iz Kölna.

Saša Britvić želi da Zabaf postane jedan od najjačih glazbenih festivala u regiji. Sljedeće godine zemlja partner na zagrebačkim svečanostima barokne glazbe bit će Austrija. Tada će Zagreb ugostiti mnoge legende autentičnoga pristupa izvedbi barokne glazbe.

FESTIVAL: Osorske glazbene večeri

Sjećanja na djetinjstvo

ZLATKO STAHLJAK

Pomalo neobičan sastav komornog tijela, flautistica Renata Penezic, violončelist Pavle Zajcev i glasoviračica Zarja Alajbeg, privukli su brojno slušaateljstvo na nedavni koncert u osorsku Katedralu. Na početku rasporeda izveli su Mozartov Trio KV 548 u C-duru, u originalu za violinu, violončelo i glasovir. Slijedila ga je skladba Jean-Michelea Damasea (1928.) pod nazivom Koncertna sonata za flautu, glasovir i violončelo, dok je na kraju prvog dijela rasporeda izveden Trio za flautu, violončelo i glasovir znamenitog češkog skladatelja Bohuslava Martinua. Reminiscencije na djetinjstvo može se nazvati praižvedba djela hrvatskog skladatelja Tomislava Uhljaka, trostavna skladba posvećena triju Penezic, Zajcev, Alajbeg, pod naslovom »Djevojčica iz moje ulice«.

Zvuci vrlo poznatog Tria op. 49 u d-molu za violinu (flautu), violončelo i glasovir Felixa Mendelssohna-Bartholdyja, djela kojeg bismo mogli nazvati simfonijom a tre, zaočružili su deveti po redu koncert Osorskih glazbenih večeri. Sve troje mladih glazbenika majstorski se predstavila

na svojim glazbalima. Dva anonimna autora, talijanski skladatelji u zaključnom nizu sa znamenitom Sonatom »La Follia« RV 63 Antonija Vivaldija te skladba Adriana le Roya i našeg Vinka Jelića, bio je programski okvir prvog dijela koncerta Zagrebačkog gitarskog trija, održana potkraj tjedna. Zagrebački gitarski trio pokazao je nepomijenenu izvodačku svježinu i atraktivnost već na samom početku rečenog programa tijekom uvodnih Renesansnih plesova, i to načinom izlaska, ponajprije njihova prvog člana Darka Petrinjaka, kojem se u drugoj točki pridružio Istan Römer. A u trećoj, njima dvojici, Goran Listeš. Završna Vivaldijeva »Feollia«, u sjajnoj prilagodbi Istvana Römiera za trio gitara, označila je kraj uspješno izvedenog prvog dijela koncerta »Rajski otok« op. 10 za trio gitara Gorana Listeša i »High Spirits« za trio gitara hrvatske skladateljice Sanje Drakuć pa zatim »Prisjećanje« znamenitog Isaaka Albenića u Dvorakova tri Slavenška plesa, u prilagodbi Darka Petrinjaka bio je okvir drugog dijela koncerta izvedenog ponovljeno majstorski i virtuozno.



Mjesto izvrsnih koncerata: Katedrala u Osoru

DAROVNICA: Muzej grada Zagreba uređuje stan Cate Dujšin Ribar

Šarm umjetničkog stanovanja

MARTINA KALLE

Preča ambijentalna zbirka otvorena posjetiteljima u Zagrebu bit će stan slikarice Cate Dujšin Ribar, nakon što su već otvorene kuća Miroslava i Bele Krležu te stan arhitekta Viktora Kovačića. Njezin će stan postati dostupan javnosti u listopadu 2007. godine, o 110. godini rođenja.

O stanu u Demetrovoj 3 koji je slikarica ostavila Zagrebu skrbi Muzej grada Zagreba. Stan je većim dijelom već uređen, najveći dio inventara – vrlo vrijednog namještaja, većinom iz 19. s ponešto komada iz 18. stoljeća te mnoštvo slika – pažljivo je restauriran, dok su preostali samo najgrublji radovi na uređenju ulaznog atrija zgrade te prilaznog stubišta, što bi trebalo biti učinjeno do kraja ove godine.

Kružni obilazak

Ljubaznošću voditeljice zbirke donacija MGZ-a Vesne Vrabec Vjesnikovi novinari imali su priliku vidjeti kako će izgledati budući



Radna soba dr. Ivana Ribara

Ostavština dr. Ivana Ribara

Posljednja prostorija pripadala je dr. Ivanu Ribaru i ispunjena je predmetima iz njegove ostavštine. Uz vrijedan namještaj, biblioteku, brončane biste Ive Lole Ribara, Josipa Broza Tita i samog Ivana Ribara, najznačajniji izložak su dva portreta Vjekoslava Karasa, gospodina i gospođe Pintar, obiteljsko naslijeđe Ribarovih. To je jedina soba bez Catinih slika. Njezine zidove, uz Karasa, krasi i slike Ribarova sina Jurice. Iz te posljednje prostorije izlazi se na hodnik iz kojega je obilazak i krenuo.



U portretu Dubravka Dujšina po slikaričinj želji uvijek mora biti umetnuto cvijeće

Slikarica Cate Dujšin Ribar (1897. – 1994.) svoj je stan u Demetrovoj ulici oporučno ostavila gradu Zagrebu. O njemu skrbi Muzej grada Zagreba i priprema ga za otvaranje javnosti

spomen prostor Cate Dujšin Ribar.

U stotinjak četvornih metara stana posjetiteljima će biti dostupni hodnik i četiri sobe – radna soba Cate Dujšin Ribar, salon, spavaća i soba te radna soba dr. Ivana Ribara, slikaričina drugog muža.

Posjetitelji dolaze kroz ulazni hodnik u kojem najjači naglasak čini bujno zelenilo uz masivni stari namještaj. Obilazak stana, planiran u kružnom toku, počinje iz kustosove sobe i nastavlja se u slikaričinj radnoj sobi i atelieru, gdje na samom ulazu posjeti-



Reprezentativni salon

telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj.

U mnoštvu slika na zidovima, najvećim dijelom Catinih djela, kao najvrjedniji izložak kustosa Vrabec ističe jednu Madonu s djetetom Carla Crivellija, talijanskog majstora iz 15. stoljeća. Vrijednošću se ističe i venecijanski sekter iz 18. stoljeća te bidernajerska gamitura za sjedenje.

Postav zbirke vjerno se drži rasporeda kakav je tu bio za slikaričina života – bogata knjižnica, kutije od boja, sitni predmeti, memorijalni dio s predmetima slikaričina prvoga muža, glumca Dubravka Dujšina.

U sljedećoj prostoriji, salonu, uz vrijedan i dojmiliv stari namještaj, ističu se veliki portreti slikaričinih dvaju muževa – Dubravka Dujšina i Ivana Ribara, dok je sljedeća prostorija, mala

telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj. U mnoštvu slika na zidovima, najvećim dijelom Catinih djela, kao najvrjedniji izložak kustosa Vrabec ističe jednu Madonu s djetetom Carla Crivellija, talijanskog majstora iz 15. stoljeća. Vrijednošću se ističe i venecijanski sekter iz 18. stoljeća te bidernajerska gamitura za sjedenje. Postav zbirke vjerno se drži rasporeda kakav je tu bio za slikaričina života – bogata knjižnica, kutije od boja, sitni predmeti, memorijalni dio s predmetima slikaričina prvoga muža, glumca Dubravka Dujšina. U sljedećoj prostoriji, salonu, uz vrijedan i dojmiliv stari namještaj, ističu se veliki portreti slikaričinih dvaju muževa – Dubravka Dujšina i Ivana Ribara, dok je sljedeća prostorija, mala telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj. U mnoštvu slika na zidovima, najvećim dijelom Catinih djela, kao najvrjedniji izložak kustosa Vrabec ističe jednu Madonu s djetetom Carla Crivellija, talijanskog majstora iz 15. stoljeća. Vrijednošću se ističe i venecijanski sekter iz 18. stoljeća te bidernajerska gamitura za sjedenje. Postav zbirke vjerno se drži rasporeda kakav je tu bio za slikaričina života – bogata knjižnica, kutije od boja, sitni predmeti, memorijalni dio s predmetima slikaričina prvoga muža, glumca Dubravka Dujšina. U sljedećoj prostoriji, salonu, uz vrijedan i dojmiliv stari namještaj, ističu se veliki portreti slikaričinih dvaju muževa – Dubravka Dujšina i Ivana Ribara, dok je sljedeća prostorija, mala telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj.

U sljedećoj prostoriji, salonu, uz vrijedan i dojmiliv stari namještaj, ističu se veliki portreti slikaričinih dvaju muževa – Dubravka Dujšina i Ivana Ribara, dok je sljedeća prostorija, mala telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj.

U sljedećoj prostoriji, salonu, uz vrijedan i dojmiliv stari namještaj, ističu se veliki portreti slikaričinih dvaju muževa – Dubravka Dujšina i Ivana Ribara, dok je sljedeća prostorija, mala telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj.

U sljedećoj prostoriji, salonu, uz vrijedan i dojmiliv stari namještaj, ističu se veliki portreti slikaričinih dvaju muževa – Dubravka Dujšina i Ivana Ribara, dok je sljedeća prostorija, mala telje dočekuje autoportret Cate Dujšin Ribar postavljen na štafelaj.

spavaća soba bez upečatljivih predmeta, ispunjena Catinih slika.

Izvorni izgled stana

Pri uređenju stana kustosi MGZ-a vode se idejom da se što više zadrži izvorni izgled stana i raspored predmeta. Sve su preinake izvedene diskretno, stare insta-

lacije zamijenjene su novima već u samom početku uređenja stana, a problemi su nastali, napominje kustosica Vrabec, s pečima.

Pokojna je stanarka uz klasične keramičke peći u nekom trenutku uvela električne peći koje su se izgledom donekle uklopile u ambijent, ali ne zadovolja-

vaju muzejske standarde održavanja temperature i vlažnosti zraka.

Kompromisno rješenje pronađeno je u radijatorima, koji će u konačnici biti skriveni iza namještaja, ali neće, napominje Vesna Vrabec, šteti namještaju i predmetima. Sreća je da se stan nalazi u staroj zgradi

Ulaz u pećinu u Bamijanu

debelih zidova, koji su izvrsni izolatori, pa su izloži poštedeni naglih temperaturnih skokova.

Stan Cate Dujšin Ribar nije primjer vrhunskog funkcionalnog uređenja interijera, poput stana arhitekta Viktora Kovačića, niti je to ostavština vrhunski važne ličnosti hrvatske povijesti i kulture kakva je Krležina kuća.

Umjetnički i intelektualni krugovi

Stan Cate Dujšin Ribar, uz najveću zbirku slikaričinih djela na jednom mjestu, ambijentalna je vrijednost koja će ponajviše prikazivati kulturu stanovanja pripadnika umjetničkih i intelektualnih krugova dvadesetoga stoljeća.

Hvalevrijedna inicijativa kustosa da se što više stvari ostavi in situ ne prevlekom stanu daje toplinu koju niti najbolji muzejski postavi ne može dočarati. Stilaska mješavina u kojoj ravnomjerno stoji masivni drveni namještaj iz kuće starijeg trogirskog gospođe, bidermajer, predmeti iz građanskog salona sredine dvadesetoga stoljeća, skulpture i sitni predmeti te poneka fotografija potencijalno zvuči kao kič, ali u ovom stanu to stvara oku ugodan spoj.

Ljubiteljima minimalizma odojenima na estetici Bauhausa i Ikee taj će se ambijent činiti pretrpan, ali jedno mu se ipak ne može osporiti, a to je šarm kreativnog nereda.

Ljubiteljima minimalizma odojenima na estetici Bauhausa i Ikee taj će se ambijent činiti pretrpan, ali jedno mu se ipak ne može osporiti, a to je šarm kreativnog nereda.

Umjetnički i intelektualni krugovi

Stan Cate Dujšin Ribar, uz najveću zbirku slikaričinih djela na jednom mjestu, ambijentalna je vrijednost koja će ponajviše prikazivati kulturu stanovanja pripadnika umjetničkih i intelektualnih krugova dvadesetoga stoljeća.

Hvalevrijedna inicijativa kustosa da se što više stvari ostavi in situ ne prevlekom stanu daje toplinu koju niti najbolji muzejski postavi ne može dočarati. Stilaska mješavina u kojoj ravnomjerno stoji masivni drveni namještaj iz kuće starijeg trogirskog gospođe, bidermajer, predmeti iz građanskog salona sredine dvadesetoga stoljeća, skulpture i sitni predmeti te poneka fotografija potencijalno zvuči kao kič, ali u ovom stanu to stvara oku ugodan spoj.

Ljubiteljima minimalizma odojenima na estetici Bauhausa i Ikee taj će se ambijent činiti pretrpan, ali jedno mu se ipak ne može osporiti, a to je šarm kreativnog nereda.



Na ulazu u radnu sobu posjetitelje dočekuje slikaričin autoportret

KULTURA

Spomenik AlfIREVIĆU

KOTOR/PERAST – Na otočiću Gospa od Škrpjela s katoličkom crkvicom u Boki kotorskoj u Crnoj Gori ovih dana je postavljena bista Frana AlfIREVIĆA, hrvatskoga pjesnika, esejista i putopisca, a u povodu 50. obljetnice njegove smrti. Popsje je rad zagrebačkoga kipara Ivana Vukušića, a poklonila ga je Kotoru još 1980. godine pjesnikinja i slikarica Cate Dujšin Ribar.

»Za ova sakralna mjesta nije bitno samo da su vezana uz crkvenu hijerarhiju, bitno je da ih prožiroma autentična duhovnost koju određenim dijelom otkrivaju u životu i u vlastitoj duši ljudi poput pjesnika Frana AlfIREVIĆA«, kazao je povjesničar i publicist Miloš Milošević, koji je za ovu prigodu priredio i tematski izbor AlfIREVIĆEVE poezije, označene Mediteranom i melankolijom.

Hrvatski pjesnik Frano AlfIREVIĆ (1903. – 1956.) dobio je tako posvetu na mjestu svoje česte inspiracije. Naime, svoje vizije mora, kamenih gradova i primorskih krajolika AlfIREVIĆ je širio i u Boki kotorskog.

Spomenik AlfIREVIĆU proslavili su crnogorska glumica Dragica Tomas, hrvatski glumac Rade Perkočić, kotorska pjesnikinja Dubravka Jovanović te solisti Zagrebačke opere uz klavirsku pratnju Roberta Homena.

Organizator manifestacije je Hrvatsko gradansko društvo Crne Gore, a pokrovitelji su Općina Kotor i grad Zagreb te nacionalna javna agencija Crnogoraca Hrvatske. [L. Ž.]



Kotor AlfIREVIĆ (1903. – 1956.) dobio je tako posvetu na mjestu svoje česte inspiracije. Naime, svoje vizije mora, kamenih gradova i primorskih krajolika AlfIREVIĆ je širio i u Boki kotorskog.

Spomenik AlfIREVIĆU proslavili su crnogorska glumica Dragica Tomas, hrvatski glumac Rade Perkočić, kotorska pjesnikinja Dubravka Jovanović te solisti Zagrebačke opere uz klavirsku pratnju Roberta Homena.

Organizator manifestacije je Hrvatsko gradansko društvo Crne Gore, a pokrovitelji su Općina Kotor i grad Zagreb te nacionalna javna agencija Crnogoraca Hrvatske. [L. Ž.]

UKRATKO

Kožarić na Bijeloj cesti

LABIN – U nedjelju u Dolcu, amfiteatru u Dubrovi u Labinu otvorit će se 34. mediteranski kiparski simpozij. Prema izboru stručnog savjeta MKS-a, ove će godine umjetnički projekt – XI. dionica Bijele ceste izvesti Ivan Kožarić, dok će urbanu skulpturu »Prieklop« namijenjenu stambeno-poslovnim kompleksu na prostoru bivšega Istratransa u Labinu ostvariti Neven Bilić iz Zagreba. Kožarić, kipar stalnih izazova i rijetke hrabrosti u otklonu od tradicijskoga i tradicionalnoga, izvest će dionicu »Andauto-nijska cesta«. Autorica dizajna 34. MKS-a labinska je slikarica i dizajnerica Nada Pavlović Bađura. [H. B.]

Izložba Emilije Duparove

SPLIT – Salon Galic u Splitu ugostio je akademsku slikaricu Emiliju Duparova koja se predstavila izložbom »Oči širom zatvorene«. Ta splitska umjetnica koja živi i radi u Rijeci izložila je novi ciklus, odnosno deset autoportreta velikog formata s prikazima lica ili tijela u pokretu. Riječ je o digitaliziranim snimkama otisnutim UV tehnologijom na platno. Uz docentski rad na riječkoj Akademiji primijenjenih umjetnosti, Emilija Duparova bavi se videom, fotografijom, scenografijom, instalacijama i multimedij-skim projektima. [M. J.]

Grafike Mortigije Anušić

SINJ – Izložba zagrebačke akademske slikarice Vinke Mortigije Anušić otvorena je u okviru »Dan Alke i Velike Gospe« u sinjskoj galeriji »Galiotović«. To je umjetnici Anušić treća samostalna izložba, a Sinjanima se predstavila s dvadesetak radova u tehnici grafike – linoreza i kolaža. Izložba koju je prigodno otvorio predsjednik Gradskog vijeća Sinja Mišo Varenina bit će otvorena idućih deset dana. [Hina]

»Licem u lice« u Šangaju i Pekingu

SPLIT – Kazalište »Licem u lice« iz Splita pozvano je na gostovanje u Kini. S predstavom »Mačke na vrućim splitskim krovovima« autorice Jeny Pashove Spličani će nastupiti četiri puta u Teatru Lyceum u Šangaju, u okviru međunarodnog dječjeg festivala. A ista predstava uvrštena je u program Kineskoga nacionalnog lutkarskog festivala u Pekingu, gdje će se izvesti pet puta. Ansambl na put kreće 2. kolovoza. [K. R.]

U ŽARIŠTU

PERZIJSKA PTICA IZ 7. STOLJEĆA

ZAGREB – Nakon što su uklonili čađu iz budističke pećine u Bamijanu u Afganistanu, u kojoj su talibani uništili kipove Bude, japanski znanstvenici otkrili su sliku mitološke ptice Perzijana iz 7. stoljeća. Smatra se da ta divovska i moćna ptica, »junačinja« mnogih drevnih legendi, pokazuje kako je budizam u ovim krajevima bio pod utjecajem predislamskog Irana. [L. Ž.]



Ulaz u pećinu u Bamijanu

OBNOVA PINEWOODA

LONDON – Britanski filmski studij Pinewood u kojem su snimani filmovi o Jamesu Bondu koji je u nedjelju oštećen u požaru bit će obnovljen – izvjestili su dužnosnici toga studija, prenosi BBC. U tome studiju nedugo prije požara snimljen je najnoviji film o Jamesu Bondu »Casino Royale«. U filmskim studijima Pinewood snimljeni su neki prethodni nastavci priča o britanskom agentu. Studio je dug 102 metra, širok 41 metar i visok 12,5 metara [Hina]



U ulozi Jamesa Bonda: Daniel Craig

TIFFANY OPET U MODI

NEW YORK – Izložba »Clara Driscoll i Tiffanyjeve djevojke: Žene iz Studija Tiffany« bit će otvorena 23. veljače 2007. godine i predstaviti će tridesetak svjetliji slavne marke Tiffany. Izložbu priređuje povijesna udruga New Yorka, a povjesničarke Margy Hofer i Mina Grey opsežno su istražile epizode života i rada slavne dizajnerice koja je bila jedna od najbolje plaćenih žena u Americi početkom prošlog stoljeća. [K. R.]



Tiffanyjev dizajn