

## KRLEŽIN FESTIVAL Uspješan početak novog kulturnog projekta



MARKO PRPIĆ/PIXSELL

Pero Kvrgić bio je domaćin prve večeri MARKO PRPIĆ/PIXSELL

# Cijeli Zagreb natiskao se ispred Krležina Gvozda unatoč sparini

**Goran Matović autor je petodnevnog festivala posvećenog i danas popularnom piscu**

**Denis Derk**

denis.derk@vecernji.net

Konačno se netko dosjetio iskoristiti otmjeni i ta-

janstveni zagrebački dom Miroslava i Bele Krleže na Gvozdu. Goran Matović i njegov Teatar poezije u suradnji s Muzejem grada Zagreba koji se brine za Memorijalni centar Krležinih, skriven pod bujnim starim krošnjama iznad Dubravkina puta, krenuo je

s nultim izdanjem festivala u cijelosti posvećena Krleži. I pogodio u sridu! Već prva večer, čiji je program Matović naslovio "Hrvatski noćturno", unatoč tropskoj vlazi na zagrebački je brijeg dovabila svu silu publike, i one protokolarnu i one željne punokrvnih kul-

turnih događanja. Istina, slušajući Krležine kritičke misli o hrvatskoj povijesti i hrvatskim vlastodržcima, teško je bilo ne povući paralelu s njegovom gotovo parcarskom vilom u koju ga je smjestila jugoslavenska komunistička vrhuška.

Po mnogima je Krleža izgubio mnogo od svoje ubojitosti zbog tog dvorskog tretmana koji mu je omogućio maršal Tito i drugovi, a u koji se mogu uvjeriti svi oni koji će sve do subote i pišćeva rođendana pohoditi Krležin Gvozd. Pa ipak, Matovićevih izbor Krležinih tekstova, koje su uz njega interpretirali i Vesna Tominač Matačić, Mirela Videk i Goran Grgić, dokaz su neupitne kvalitete i aktualnosti Krležina djela.

"Past će sve maske među četiri crno lakirane daske gdje kraljevi i hulje u crno bulje", odjekivalo je u utorak u zagrebačkoj elitnoj šumi uz primjerene zvukove lutnjista Edina Karamazova i uz nastup Arsena Dedića s pjesmom "Svete krave". A mnogi su poštovatelji Krleže tako ponovno mogli uživati i u njegovoj poeziji, ali i u oštrom razotkrivanju i razornoj samokritici od koje Krleža nije bježao.