

Mjesto susreta Krleže s umjetnicima i publikom

Kroz multimedijalna scenska događanja, Krležin Gvozd postao je mjesto susreta umjetnika kojima je Krleža **misaoni i duhovni orijentir**

Goran Matović i
Pero Kvrđić



ZAGREB ▶ Svi programi izazvali su fantastičan društveni i medijski i odjek. Krležin Gvozd postao je živo mjesto hrvatske kulture. Mjesto susreta Krleže i njegovog opusa, umjetnika i publike. Oko festivala okupila su se lica zbog kojih sam zavolio ovaj grad – rekao je autor koncepta festivala manifestacije, koja je Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže pretvorila u novo mjesto hodočašća kazališnih sladokusaca. Krležin Gvozd postao je mjesto susreta umjetnika kojima je Krleža misaoni i duhovni orijentir.

Glumci, književnici, glazbenici, likovni i filmski umjetnici »iz svog mraka, iz svoje svjetlosti« svjedočili su svoju fascinaciju velikim piscem kroz multimedijalna scenska događanja.

Festival je otvoren s programom »Krleža Hrvatski nokturno« – sudjelovali su Arsen Dedić, Goran Matović, Vesna

Tominac, Goran Grgić, Mirela Videk, Edin Karamazov, a domaćin programa bio je Pero Kvrđić; potom je izvedena predstava »Bobočka« – Ecija Ojdanić i konceptualni video umjetnik i skladatelj Willem Miličević; U programu »Razgovori s Krležom« sudjelovali su Rade Šerbedžija i Predrag Matvejević; nadalje, studenti ADU nastupili su u kolažu »Djetinjstvo u Agramu ili Pir iluzija«, a završne večeri festivala, na Krležin rođendan, u osebujnoj scenskoj projekciji nastupio je Željko Vukmirica s programom »Jazz Krleža« po motivima Balada Petrice Kerempuha M. Krleže i »Millitargrenze« G. Szaba. Domaćin završne večeri festivala bio je Tonko Maroević.

Festivala je realiziran uz potporu Grada Zagreba, sponzora, pokrovitelja, Teatra poezije i Muzeja grada Zagreba, a uvod je u 120. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže.

Svjetlana HRIBAR



Ecija Ojdanić kao Bobočka na Gvozdu

D. KOVAČEVIĆ