

# Ostavština Rudolfa Matza

**DAROVNI UGOVOR:** Ostavština i stan istaknuta violončelista, skladatelja i pedagoga na brizi Muzeja grada Zagreba

ZAGREB (R. Radovinović) – Bamberg cembalo, Bösendorfer klavir, violoncello na kojem je Rudolf Matz svirao, dnevnici o mnogobrojnim njegovim putovanjima sa suprugom Margitom, fotografije, knjige, slike (uglavnom Ivana Lackovića Croate), impozantna korespondencija, vrijedne partiture – tek je dio bogate ostavštine poznatog violončelista, skladatelja i pedagoga Rudolfa Matza (1901-1988). Od ove srijede, kada su **Margita Matz** i **Zdenko Kuzmić**, direktor Muzeja grada Zagreba, potpisali darovni ugovor u prostorima općine Centar, o cjelokupnoj će Matzovoj baštini i stanu brinuti Muzej.

Stan u Mesničkoj ulici odavna je poznat kao mjesto gdje su se okupljali poznati kulturnjaci, domaći i inozemni muzičari. Ovdje je navraćao Mstislav Rostropovič, Antonio Janigro, Valter Dešpalj, Pavica Gvozdić, mnogi bivši studenti... Margita, dok nam pokazuje sobu prepunu fotografija, priča nam da su joj za prošli rođendan upravo Dešpalj i Gvozdićeva svirali.

Ovaj kompozitor (oko tri stotine djela) bio je i velik organizator – osnivač je i voditelj predratnog



**Cembalo, na kojem Margita Matz još završava, mnogobrojne fotografije i priznanja – dio su bogate ostavštine njezina supruga Rudolfa**

Glazbenoga društva intelektualaca, zatim Hrvatskog pjevačkog saveza, a i osnivač Zagrebačkoga komornog orkestra 1938. godine, koji je preteča poslijeratnih Zagrebačkih solista. Ono po čemu je postao svjetski priznat, jest njegova pedagogija ispisana u opsežnom djelu »Prve godine violončela«, koje je u 40 svezaka nedavno objavljeno u Kanadi.

Matzova metoda postala je u svijetu poznata u podučavanju i sviranju violončela nakon zname-

nite Duportove škole iz 1806. godine. Supruga Margita, koja je 1928. diplomirala klavir, a kasnije bila prva koncertna čembalistica u Hrvatskoj, znana je i po pedagoškom radu, odgojivši naraštaje danas priznatih glazbenika.

Da je ostavština kulturološki vrlo vrijedna, dokaz je i to da Zavod za muzikološka istraživanja JAZU već godinama obrađuje i sređuje notni materijal. Zasad, zbirka će za javnost ostati zatvorena, jer tek slijedi obrada i popisivanje goleme građe.