

Slika 15. Web sučelje koje integrira mogućnosti pregledavanja prema hijerarhijskoj strukturi i pretraživanja prema nadziranom nazivlju¹⁸⁰

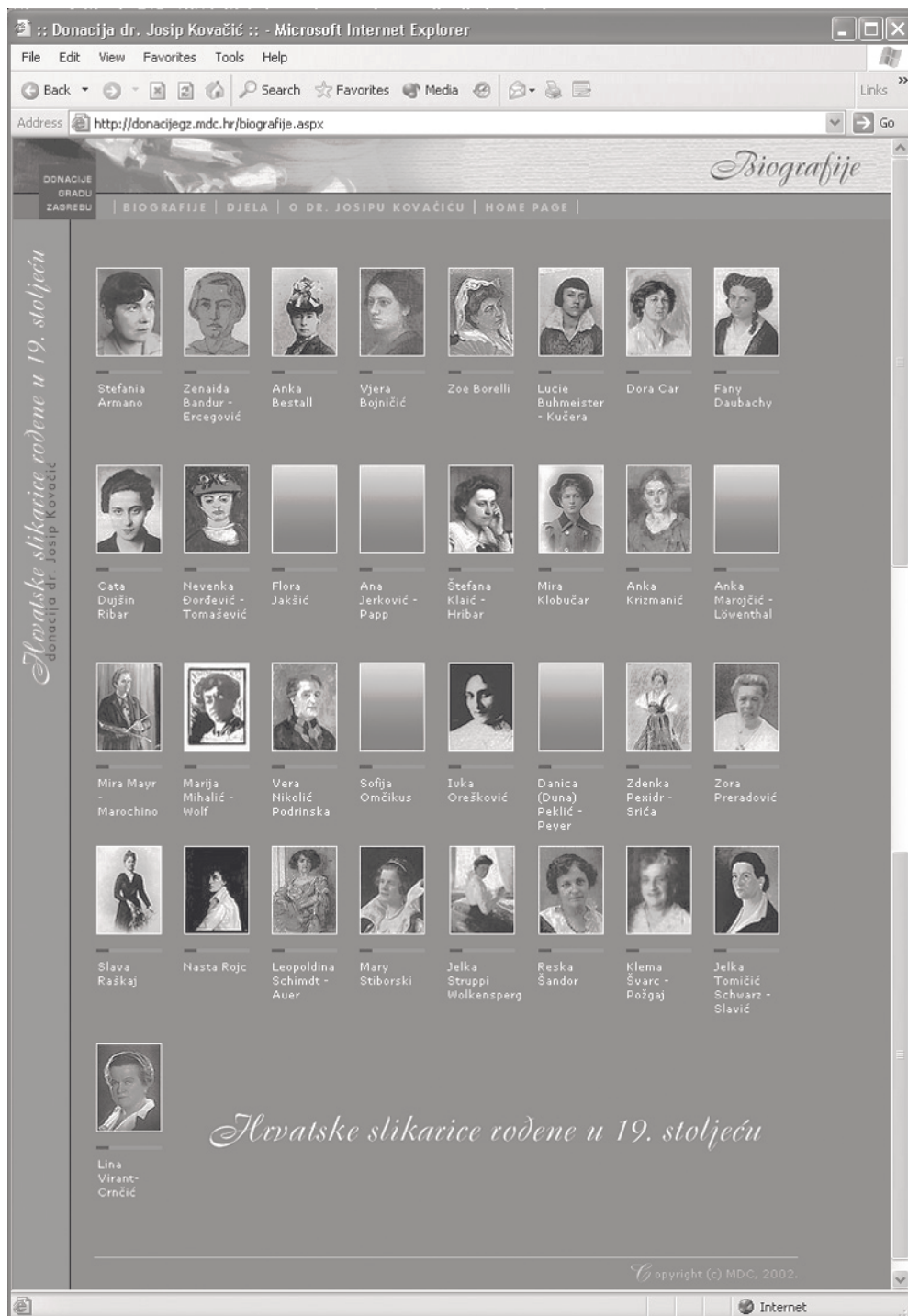
Kako je i Odsjek za povijest umjetnosti počeo primjenjivati sustav za digitalizaciju fototeke, postavlja se pitanje istodobnog pretraživanja obiju zbirki, a s mogućnošću uključivanja još nekih odsjeka pojavljuje se i ideja o zajedničkom pristupu svim vizualnim zbirkama Filozofskog fakulteta u Zagrebu, čime bi se stvorio jedinstveni rastući resurs posebno zanimljiv studentima te nastavnome i istraživačkom osoblju uključenome u razna multidiscipli-

plinarna i interdisciplinarna istraživanja. Tek će se u tom kontekstu vidjeti prava uloga standarda prihvaćenih tijekom razvoja pilot-projekta, a posebice Dublin Corea kao preduvjeta za ostvarivanje nužne interoperabilnosti između različitih sustava.

Mrežni pristup donaciji dr. Josipa Kovačića "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću"

Posljednjih se godina mnogo govorilo o temi koja zadire i u muzejsku dokumentaciju i u muzejsku multimedijску komunikaciju – o mrežnom pristupu muzejskim

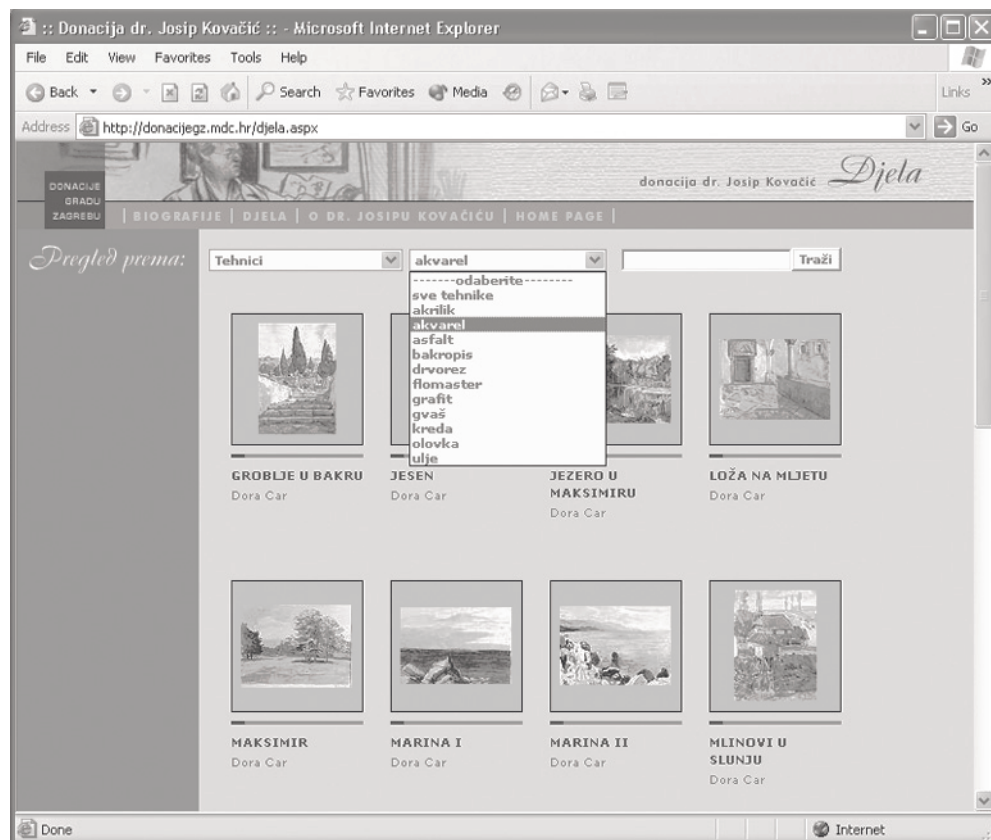
¹⁸⁰ Vizualna dokumentacija. URL: <http://infoz.ffzg.hr/VizDok> (2003-05-05)



Slika 16. Pregled autorica s mogućnošću prikaza detaljnih biografskih podataka iz baze podataka
Izvor: Muzejski dokumentacijski centar, <http://donacijegz.mdc.hr>

bazama podataka. Prvi takav hrvatski projekt ostvaren je pod okriljem Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu, a riječ je o mrežnom pristupu umjetničkoj zbirci, odnosno donaciji dr. Josipa Kovačića *Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću*.¹⁸¹ (sl. 16 i 17) Muzejska dokumentacija nastala računalnom dokumentacijskom obradom donacije dr. Josipa Kovačića *Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću* te pripadajuća vizualna dokumen-

tacijska građa (veći dio vizualnoga dokumentacijskog fonda odnosi se na djela, a manji na same autorice), sada je konačno dostupna svakome tko ima pristup Internetu na adresi <http://donacijegz.mdc.hr/>. Taj je projekt Muzejskog dokumentacijskog centra jedinstven je i stoga što je njime stvoren svojevrstan virtualni muzej prije stvarnog muzeja, kako bi se na još jedan način potaknulo njegovo osnivanje, za razliku od uobičajenog pristupa pri



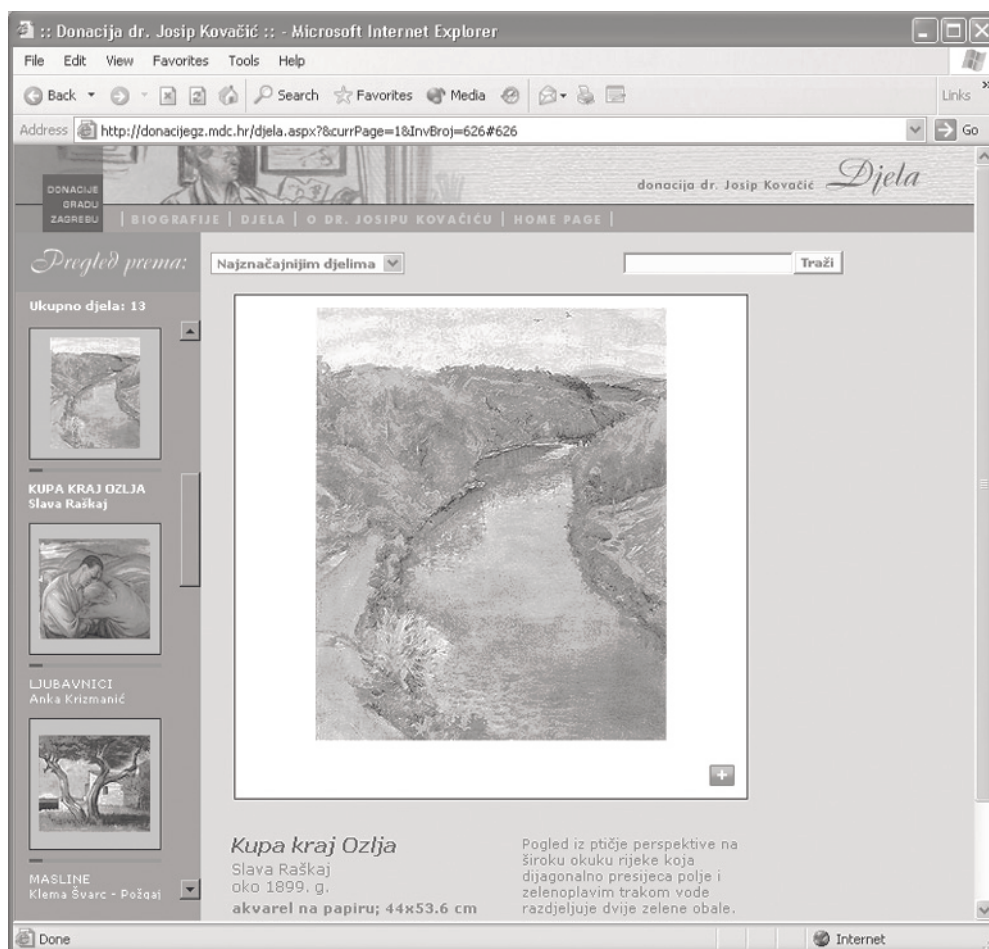
Slika 17. Primjer pretraživanja djela prema tehnici izrade
Izvor: Muzejski dokumentacijski centar, <http://donacijegz.mdc.hr>

¹⁸¹ Zgaga, Višnja; Nikola Albaneže; Goran Zlodi. Računalna obrada donacije "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću" dr. Josipa Kovačića. // 5. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / ur. Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 150-157.

kojemu postojeći muzeji na webu stvaraju svoje virtualne inačice. (sl. 18).

Projekt je primjer je napredne web aplikacije pri kojoj se mrežne stranice dinamički generiraju na temelju zaštićene kopije baze podataka koja sadržava muzejsku dokumentaciju. Na taj način "živa" muzejska dokumentacija, odnosno njezini

odabrani i za krajnjem korisniku dostupano, izravno sudjeluje u multimedijskoj komunikaciji. Tako će se novi, ali i oni dopunjeni podaci, dobiveni daljnjom dokumentacijskom obradom, jednostavnim postupkom moći učiniti vidljivima na mrežnim stranicama, bez potrebe dodatnog ažuriranja stranica.



Slika 18. Pregled odabranog djela s mogućnošću daljnjeg povećanja
Izvor: Muzejski dokumentacijski centar, <http://donacijegz.mdc.hr>