



Vinko Ivić, direktor Muzeja grada Zagreba s donatorom **Antom Rodinom**
Snimio Milivoj KEBER

MUZEJ GRADA ZAGREBA BOGATIJI
ZA VRIJEDNU DONACIJU ANTE RODINA

Zbirka ambalaže

ZAGREB – U Muzeju grada Zagreba otvorena je i javnosti predstavljena izložba pod nazivom *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodin*, koju je **Ante Rodin** gradu Zagrebu donirao 2001. godine. Samo nekoliko muzeja u svijetu ima kolekcije ambalaže – u San Franciscu je već 1956. na jednom trabakulu otvoren muzej stare ambalaže – a Muzej grada Zagreba ovime je prvi takve vrste u Hrvatskoj.

Rodin, rođen u Prvić Luci, svjetski je stručnjak na polju tehnologije pakiranja i autor pet knjiga na temu ambalaže, koju je počeo kolekcionirati 1971. godine, na što ga je potaknula kutijica za čaj od kamilice zagrebačke ljekarne *K crnom orlu*. Kasnije je interes proširio i na najnoviju ambalažu, a na njegovim putešestvijama po otpadu u centru Zagreba sredinom devedesetih sreo ga je i **Mesić**, taman dok je čačkao po boci od soda vode, te ga pitao što radi. Rodinova zbirka broji oko šest tisuća predmeta, za svaki kaže: “To su moja djeca”, a njih dvije tisuće, koji su na neki način povezani sa Zagrebom – bilo da su kreirani i izrađeni u

Zagrebu ili su uvezeni i u njemu se prodavali – od jučer je izloženo u stalnom postavu Muzeja grada Zagreba. Autorica koncepcije izložbe je **Nada Premerl**, dok je postav, koji evocira dućane mješovitom robom, izloge i štandove na kojima se može razgledati ambalaža iz 20. stoljeća, osmislio arhitekt **Željko Kovačić**. Zbirka stare ambalaže, kako ističu u muzeju, ima značajnu kulturno-povijesnu i gospodarsku vrijednost, jer pokazuje zagrebačku svakodnevicu, a kroz nju civilizacijske, gospodarske pa i političke promjene. Većinu zbirke, razumljivo, čine boce, pa su tako sačuvane one za likere tvornica *Pokorny*, *Arko* i *Patria* s izvrsno dizajniranim naslovnica, koje preuzima i njihova sljednica, tvornica *Marijan Badel*. Zanimljive su i boce *Jamničke kiselice* iz 1942. i 1945. godine, jer je na naljepnici one iz 1945. simbol NDH samo zamijenjen petokrakom. Dragocjen segment zbirke čini i ambalaža za lijekove i kozmetiku, pogotovo ona kartonska, za koju je pravo čudo što je sačuvana. **A. RADAK**