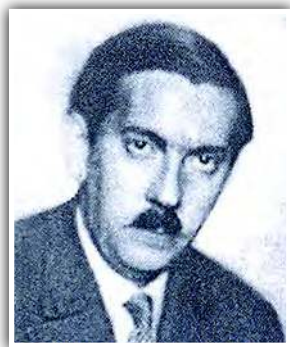


Politikom izdavača tiskaju se nova izdanja maraka, s tim da se ne zanemaruju želje i ukus filatelista. Poštanske marke "dizajniraju" poznati i priznati akademski umjetnici u državi, pa tako marke u konačnom rješenju predstav-

ljaju mala umjetnička djela. Ernest Pichler (Hrvatska filatelistika br. 9. - 10. 1943.) smatra da u Hrvatskoj "srećom ima izvrsnih umjetnika, koji su dorasli umjetničkoj obradi motiva, kod izrade maraka".

OTTO ANTONINI

Akademski slikar, ilustrator, grafičar i dizajner Otto Antonini rodio se u Zagrebu 17. srpnja 1892. Marko Antonini, otac Otta, crkveni slikar, doselio se iz Italije i po Hrvatskoj, Slavoniji i Bosni dekorativno slika u crkvama.



Otto Antonini

Majka mu je vezilja. Srednju školu i umjetničku akademiju Otto završava u Zagrebu, a kao stipendist Društva umjetnosti i biskupa Posilovića odlazi u Sienu (Italija) na godinu dana, gdje u Accademia di Bellearti usavršava fresko umjetnost. Posjećuje Firencu, Rim i München. U Zagreb se vraća 1915. godine kada osniva humorističku reviju "Šišmiš" u kojem objavljuje ilustracije i karikature, te pod pseudonimom Strihnini crta intrigantne ilustracije i karikature. Osniva i nedjeljni obiteljski tjednik "Svijet" (1926. - 1938.), gdje je likovni urednik i glavni ilustrator (1926. - 1932.), preteča modernog ilustriranog magazina raznolikog sadržaja, većinom zasnovanog na slici. Oslikava figuralnim slikama crkve sv. Vinka i sv. Franje u Zagrebu, te portretira zagrebačko visoko društvo. Prvu samostalnu izložbu, uglavnom s portretima, ima u salonu "ULRICH" u Zagrebu 1932. godine. Od 1932. godine član je novoosnovanog Kluba Zagrepčana, prvi hrvatski filmski scenograf, te kroničar društva Zagre-

ba. U privatnom životu gentleman, bonvivan, svjetski čovjek koji govori dva strana jezika, ljubitelj mode, arhitekture te novih modernih dostignuća (automobila, radioprijamnika i sl.). Poslje raspada NDH 1945. godine časni sud "Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske" (ULUH) radi neprijateljskog djelovanja za vrijeme rata isključuje ga iz udruženja. U studenome 2006. Muzej grada Zagreba postavlja izložbu Otta Antoninija Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih, koja dočarava duh vremena dvadesetih godina XX. stoljeća (razdoblje 1926. - 1932.). Umire u Zagrebu 15. veljače 1959. godine.

Po završetku Prvog svjetskog rata, 1919. godine, likovni je autor alegorijskog lika mornara sa zastavom u definitivnom nizu maraka Državne pošte Hrvatske, i to nominalne vrijednosti 10, 20, 25 i 45 filira na tri ploče, pa tako razlikujemo iste marke po debljini papira i u nijansama boja. Osim područja Hrvatske, marke su u uporabi i na širem području Kraljevstva SHS (Slovenije i BiH).



Jedna od naslovnica tjednika "Svijet"



Alegorijski lik mornara sa zastavom

Povodom Druge filatelističke izložbe Hrvatskog filatelističkog saveza u Zagrebu (16. – 27. ožujka 1941.) izložene su dvije marke s doplatom u korist HFS-a, autora crteža Otta Antoninija i gravera Karla Seizingera, koje prikazuju Kamenita vrata i Staru katedralu u Zagrebu. Marke su trebale biti u prometu u Zagrebu i Slavonskom Brodu na dan 13. travnja 1941., te je sva naklada isporučena Zagrebu. Poštanska administracija NDH prihvaća cjelokupno izdanje druge države kao svoje, što je vjerovatno jedinstveni primjer u svijetu.



Kamenita vrata i stara zagrebačka katedrala

Za postojanja NDH Otto Antonini isključivo se posvetio izradi poštanskih maraka. Prvih dana postojanja NDH, Hrvatski filatelistički savez našao se pred dilemom kome prepustiti izradu crteža za prvo redovno izdanje franke maraka NDH. Na preporuku već proslavljenog gravera diljem Europe Karla Seizingera, taj obilan rad dodjeljen je Ottu Antoniniju, s kojim je Seizinger već surađivao (Kamenita vrata i Stara zagrebačka katedrala). Tako započinje dugogodišnja suradnja Otta Antoninija i poštanske direkcije NDH, pa Antonini posta-

je jedan od vodećih “dizajnera” maraka NDH. Za Prvo redovno izdanje franke maraka NDH (1941. - 1943.) poznatijih kao “Krajobrazi” Otto Antonini daje likovna rješenja za petnaest od ukupno osamnaest maraka.



Krajobrazi - Velebit, Drina, Konjic i Klis

Na temu Crvenog križa Otto Antonini daje likovna rješenja za dva niza i doplatnu marke. Prvi dobrotvorni niz s doplatom u korist Crvenog križa (1941) u opisu crteža prezentira hrvatske muške narodne nošnje.



Muške narodne nošnje
Sinj, Travnik i Turopolje

Drugi dobrotvorni niz (1942) s doplatom u korist Crvenog križa koristi hrvatsku žensku narodnu nošnju.



Ženske narodne nošnje
Šestine, Slavonija, Bosna i Dalmacija

Doplatna marka u tjednu Crvenog križa (1942) bez nominalne vrijednosti prikazuje medicinsku sestru uz ranjenika.



Medicinska sestra
uz ranjenika

Otto Antonini autor je prigodnih maraka na prvu godišnjicu NDH na osnovnim markama niza "Krajobrazi" (2, 5 i 10 kuna) s dodatnim

tekstom i u izmjenjenim bojama. U 1942. godini daje i likovno rješenje za dobrotvorno izdanje s doplatom u korist ustanove "Pomoć".



Izdanje u korist karitativne ustanova "Pomoć"
(Slavoluk, trubljači i majka s djetetom)

U povodu proslave 700. obljetnice proglašenja Zagreba slobodnim kraljevskim gradom (1943) javlja se s veoma uspješnim rješenjem za prigodno izdanje.



Grb grada Zagreba i smotana bula Bele IV.

Slijedeća izdanja kojima rješenje daje Otto Antonini (1944) su Treće prigodno izdanje s doplatom u korist Ustaške mladosti, od kojih je "Straža na Drini" jedna od najljepših maraka NDH, te žalobne marke povodom smrti viteza i krilnika Jure Francetića.

U suradnji s graverom Karlom Seizingerom (1944) daje likovno rješenje za Drugo prigodno izdanje s doplatom u korist Državne radne službe.



ne) u raznim bojama, raznog crteža i varijacijama veličine, gdje koristi inačice maraka Velebit – 1 kuna, Zelenjak kod Klanjca – 1,50 kuna i Zagrebačka katedrala – 2 kune u 1941. i 1942. godini.



Prva hrvatska udarna divizija (ustaša, domobran, zrakoplovac, mornar i pripadnik Državne radne službe)



Crna legija, straža na Drini, Jure Francetić



Orač



Pripadnosti DRS-a na svakodnevnom radu



Porto marka - Brojke u medaljonu

Zadnje godine postojanja NDH Otto Antonini daje likovno rješenje za prigodno izdanje s doplatom u povodu osnivanja kombinirane Prve hrvatske udarne divizije. Osam dana prije kraja rata pušteno je u promet prigodno izdanje u povodu 1. svibnja, čije je likovno rješenje djelo Otta Antoninija (orač).

Krajem 1941. godine Otto Antonini daje nacrt i za Prvo definitivno izdanje porto marka. Autor je i četiri poštanske dopisnice (cjeli-



Poštanska cjelina - Velebit