

■ **Nataša Jurić**

Iznimno svestrani umjetnik, slikar, freskist, karikaturist (koji se krio pod pseudonimom Strihnini), crtač poštanskih maraka, portretist, plakatist, ilustrator i grafički dizajner vrhunskoga metierskog umijeća - Otto Antonini je zasigurno umjetnički slučaj za sebe na hrvatskoj likovnoj sceni tijekom prve polovine XX. stoljeća.

Osamdeset je godina prošlo od osnivanja nekad ilustriranog tjednika *Svijet*, prvoga modernog magazina u Hrvatskoj, gdje je Antonini radio naslovnice, kojeg je izdavala Tipografija, stari izdavač *Jutarnjega lista* - najglamuroznijeg časopisa toga doba. To je bio nepo-



Estetika slikovnoga prikaza

Izložba Otta Antoninija dočarava duh vremena dvadesetih godina u hrvatskoj metropoli



sredan povod za retrospektivu osnivača i ilustratora Otta Antoninija, koja je otvorena u Muzeju grada Zagreba i može se pogledati do 21. prosinca, a izložba nosi naslov *Otto Antonini, Zagreb i Svijet / Svijet i Zagreb dvadesetih* te donosi

opus Antoninijevih ilustracija za *Svijet*.

Umjetnikov pristup grafičkom oblikovanju naslovnica objedinjuje sve elemente, koji definiraju dobar dizajn, kao što su kadranje slike usuglašeno s tipografijom zaglavlja, pa čak i prigodnog naslova sadržaja, ako je dio cjelokupne kompozicije, što značaki varira stilizacijom pisma ili odabirom boje, ili kombinirajući i jedno i drugo. Antonini je iznova prilagođavao zaglavlje specifičnostima svake pojedine slike, tretirajući ga kao integralni dio cjeline, čime je stvorio spektar vizualiziranih poruka s naslovnica, koje su mogle medijski funkcionirati jednako uspješno i u obliku plakata. Također, svoje autorstvo signirao je primjereno diskretno, ali i prepoznatljivo, odabravši čisti grafiizam tipografskih znakova za inicijale svojega imena O A.

Interaktivni postav pokazuje Antoninijevo odrastanje u umjetničkoj obitelji, život sa suprugom Olgom i sinom Marijem, uz čiju je pomoć i postavljena ova izložba. ■