

10. svibnja u Muzeju Grada Zagreba

Novi postav — dogadaj generacije



Jedan od eksponata — zastava Grada Zagreba — foto — arhiv MGZ



Konferencija za novinare u MGZ dan uoči svečanog otvorenja izložbe stalnog postava — d. e.

Peti, najnoviji i najsveobuhvatniji postav u 90 godina postojanja Muzeja Grada Zagreba, koji je u prisutnosti visokih uzvanika iz kulturnog i političkog života Zagreba i Hrvatske 10. svibnja svečano otvorila gradonačelnica Marina Matulović-Dropulić, prema ocjeni ravnatelja Vinka Ivića, ali i drugih muzeoloških eksperata, zanimljiviji je i kvalitetniji po svim pokazateljima od postava Beča, Graza ili Budimpešte.

Na gotovo šest tisuća četvornih metara, u 45 dvorana, i uz 2500 odabranih predmeta iz bogatog fundusa Muzeja Grada, posjetitelji mogu razgledati i upoznati dugu povijest Zagreba, od njegova početka do danas.

Odvojeno je prikazan i život u »Zagrebu dok ga još nije bilo«, u razdoblju od kasnobrončanodobnog nalaza do gotovo ranoga srednjeg vijeka, o čemu svjedoče brojni nalazi upravo ispod zgrade Muzeja.

Prvi put je prikazano što za Zagreb znači Donji grad i kako je on nastao, a onda i prerastao u središte urbanoga grada. Posebno mjesto dobio je jedinstveni urbanistički program »zelene potkove« koja — smatraju stručnjaci — predstavlja najveći domet historizma u nas. Na izložbi možemo vidjeti i pojavu prvih radničkih naselja u kontekstu razvoja radništva, no najveći je prostor posvećen 19. stoljeću osvjedočenom brojnim, po prvi put izloženim i kvalitetno prezentiranim predmetima.

U dvorani štovanja Blažene Djevice Marije »ulazimo u svijet uspomena« na konkretnu temu, dok ćemo se zagrebačkom znamenju, prezentiranom na grbovima i zastavama, »diviti« u Dvorani znamenja.

— Nastojali smo, gdje god je to bilo moguće, povijesnost teme upotpuniti autentičnim dokumentom, uvijek misleći na Zagreb — riječi su Nade Premerl, autorice koncepcije stalnog postava, koja posebno izdvaja i makete Grada, Kaptola, Dolca i Donjega grada, baš kao i dvoranu donacija u kojima se ističu zbirke Ivana Zajca i Tille Durieux, te zbirka dječjih igračaka profesora Tihomira Stahuljaka koju je osobno tematski postavio.

Muzej grada nedavno je primio i zbirku glazbenih automata Ivana Geresdorfera, koja će u dvije dvorane autentično dočarati mjesto negdašnjeg prezentiranja.

Sve navedeno, tek je djelić fantastičnog stalnog postava Muzeja grada Zagreba, koji će zasigurno već u bližoj budućnosti privlačiti posjetitelje kao posebna znamenitost metropole.

Inače, kao voditelj projekta potpisan je Vinko Ivić, ravnatelj MGZ, scenarij stalnog postava izradili su Nada Premerl, Željka Kolveshi, Ivan Ružić i Slavko Šterk, enterijer i postavu je oblikovao Željko Kovačić, a svemu su pripomogli i brojni stručni suradnici, restauratori, tehnički suradnici i prevoditelji.

Opširnije u idućim brojevima.

Koraljka Eterović