

MUZEJ GRADA ZAGREBA
OPATIČKA 20
10000 ZAGREB
BROJ TELEFONA: 01/4851-361
FAX: 01/4851-359
mail: mgz@mgz.hr.

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

UVOD

Godina 2020. biti će u povijesti Zagreba i Muzeja grada Zagreba zabilježen po dva događaja, jedan globalnih razmjera – pandemija covid-19 a drugi, snažni potresi (22. 3. 2020. i 29. 12. 2020.) koji su uzrokovali veliku materijalnu štetu.

Dakle, sve ovo što nas je zadesilo imalo je snažnog utjecaja na našu struku ali i naš redoviti rad i profesionalne prioritete. Trebalo je reagirati brzo i odvažno, jer bilo je to vrijeme straha i nesnalaženja jedna nepogoda pratila je drugu.

Muzej grada Zagreba reagirao je brzo i organizirano, pratio je sve propisane mjere Nacionalnog stožera civilne zaštite vezane uz pandemiju (upute za zaposlenike i posjetitelje, higijena, poštivanje distance, omogućavanje rada od kuće...) a odmah nakon potresa (22. 3. 2020. nedjelja ujutro) i snimanje štete. Već sutradan (23. ožujka 2020.) organizirali smo sastanak „stožera“ (Vinko Ivić, v.d. ravnatelja, Vesna Leiner, zamjenica predsjednice Upravnog vijeća, Boris Mašić, sindikalni povjerenik, Aleksandra Bugar, voditeljica Zbirki, Marija Andrić, administrativna tajnica-inokorespondent, Miljenko Gregl, fotograf, Tihomir Stančec, viši preparator, Krešo Kupres, voditelj održavanja, Martin Duilo, muzejski tehničar i Mladen Škrnjug, domar i napravili **Privremeni plan djelovanja Muzeja grada Zagreba za razdoblje 24. 3. – 24. 4. 2020. godine** s ciljem zaštite ljudi i imovine (organizacija dežurstava u Muzeju, uklanjanje posljedica potresa u Stalnom postavu, fotodokumentiranje zatečenog stanja u svim objektima kojima upravlja Muzej grada Zagreba, zbrinjavanje najugroženije građe, izvještavanje nadležnih ureda i medija o stanju nakon potresa, angažiranje statičara...)

Potresi su nanijeli veliku štetu, posebno u samom centru grada (Gornji i Donji grad) gdje su locirani gotovo svi objekti kojima upravlja Muzej grada Zagreba i koji su pretrpjeli znatna oštećenja: palača u Demetrovoj 7 (gdje su smještene muzejske čuvaonice-depoi) objekt u Demetrovoj 3 (Zbirka dr. I. Ribar –zbirka arhitekta Viktora Kovačića), objekt na Krležinom Gvozdu 23 (stan – memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža), objekt Petrićeve 4 (stan i prostor Memorijalnog centra raketiranja Zagreba 1991-1995).

Središnji objekti – spomenički kompleks Opatička 20 i 22 (obnovljeni krajem 80-tih i početkom 90-tih prošlog stoljeća) nisu imali većih oštećenja kao ni Stalni postav. Sve smo uz pomoć Ureda za kulturu uspjeli (relativno brzo) sanirati i već 18. svibnja 2020. za Međunarodni dan Muzeja otvoriti Muzej za javnost prigodnom izložbom „**Muzejski život u doba pandemije i potresa**“ (autor Boris Mašić).

Dakle, unatoč svim poteškoćama koje su nas pratile (i prate) brzo smo se uspjeli konsolidirati i nastaviti s radom.

Poseban naglasak u tom periodu stavili smo na preventivnu zaštitu, zbrinjavanje muzejske građe kako u muzejskim čuvaonicama, tako i Zbirkama i donacijama o kojima brine Muzej grada Zagreba.

Također, pojačali smo rad na obradi muzejske građe i dokumentacije te digitalizaciji ali nismo zapostavili rad na realizaciji planiranih programa, naprotiv, intenzivirali smo pedagoške programske aktivnosti, promidžbeno-marketinške, online sadržaje na webu i Facebook MGZ-a, izložbene aktivnosti...

Pored svih otežavajućih i ograničavajućih okolnosti, posebno financiranja programa (svega 50 %), pada posjećenosti (oko 70 %) i vlastitih prihoda (s oko 45 % s tendencijom pada i u 2021.) Muzej je uspio realizirati najveći broj planiranih programa za 2020. godinu što je razvidno i u priloženom Izvješću.

Vinko Ivić, v.d. ravnatelja

1. SKUPLJANJE GRAĐE

- Muzej grada Zagreba sakuplja muzejsku građu uglavnom kupnjom, terenskim istraživanjima i darovanjem

1.1. Kupnja

-**Zbirka mode, modnog pribora i tekstila** (voditeljica Maja Arčabić)
- kupljena su tri predmeta: MGZ 71906, 73293, 73294

-**Zbirka zagrebačke svakodnevice** (voditelj: Kristian Strukić)
- Poštanski sandučić Omladinskog radia 101 – MGZ 73398

1.2. Terensko istraživanje

Boris Mašić

- Arheološka istraživanja na dijelu medvedgradskog Bastiona (B. Mašić, B. Bošković, A. Bugar) – pronađena šarka za vrata inventirana kao MGZ-71908
- Arheološki nadzor pri radovima na sanaciji zagrebačke katedrale (B. Mašić, B. Bošković, A. Bugar)

Aleksandra Bugar

- Suradnja na arheološkim istraživanjima na dijelu medvedgradskog Bastiona i suradnja pri arheološkom nadzoru prilikom radova na sanaciji zagrebačke katedrale (s B. Mašić i B. Bošković)

Marina Perica Krapljanov

Kazališna zbirka

- Suradnja s gđom. Barbarom Bourek na determinaciji građe iz ateljea slikara i Zlatka Boureka i pripremanje umjetnina i predmeta za pohranu i donaciju. Pohrana Ip-631/20.
- Fond Lilly i Lovro Matačić, zastupan po Josipu Nalisu pohranio je u Muzeju grada Zagreba dokumentaciju i predmete Fonda Lilly i Lovro Matačić Up 1382/20, KU100.

Kristian Strukić

- Nastavak terenskog istraživanja i prikupljanja svjedočanstva oral history metodom vezano uz program Zagrebački kvartovi (Kristian Strukić, voditelj programa). Snimljeno je 15 audio zapisa.

Juraj Sekula

- Terenska snimanja fotografija socijalističkih parola za potrebe Zbirke militaria (16 fotografija) i posljedica potresa 29. 12. 2020. u Zagrebu za Zbirku fotografija zagrebačkih događanja (31 fotografija).

Dubravka Stančec

- Tijekom travnja i svibnja 2020. terensko snimanje posljedica potresa u centru grada za Zbirku fotografija zagrebačkih događanja. Prikupljanje fotografija kolega koji su dokumentirali posljedice potresa. Upućivanje muzejskih djelatnika (Miljenka Gregla i Tihomira Stančeca) na terenska snimanja gradskih vizura i događanja za potrebe zbirka fotografija. Terenskim snimanjem ukupno prikupljeno 178 fotografija.

1.3. Darovanje

Boris Mašić

- Sudjelovanje u preuzimanju donacije gđe. Ksenije Sobota iz Samobora

Zbirka plaketa, medalja i značaka (voditelj: Goran Arčabić):

- plakete: MGZ 72377, MGZ 72378 (darovateljica Gordana Brus)

- značke: MGZ 72379 – 72388 (darovateljica Gordana Brus)

- vatrogasna odlikovanja i oznake: MGZ 72389, MGZ 72391, MGZ 72392, MGZ 72394, MGZ 72395 (darovateljica Gordana Brus)

Zbirka numizmatike i pečata (voditelj: Goran Arčabić):

- prigodni optjecajni kovani novac, MGZ 72374, MGZ 72376 (darovateljica Gordana Brus)

-Zbirka mode, modnog pribora i tekstila(voditeljica Maja Arčabić)

-darovana su 82 predmeta: MGZ 70760, 71938, 71961, 72317, 72318, 72390, 72393, 72397, 72398, 72829, 72895, 72914, 72915, 72918, 72920, 72922, 73063, 73066, 73067, 73068, 73069, 73169, 73171, 73172, 73182, 73183, 73184, 73185, 73186, 73187, 73188, 73291, 73292, 73829 – 73876, 73884, 73886

Zbirka namještaja, satova i drugog posoblja – darovano je 27 predmeta: MGZ 72514, 72515, 72516, 72517 (1-6), 72518, 72519, 72719, 72720, 73040, 73041, 73269, 73272, 73273, 73880 (1-5), 73882 (1-3), 73883

Kazališna zbirka (voditeljica: Marina Perica Krapljanov)

- Fond Lilly i Lovro Matačić poklonio je Muzeju grada Zagreba dva koncertna fraka maestra Lovre Matačića MGZ73821, MGZ73823.

- Ministarstvo vanjskih i europskih poslova darovalo je Muzeju grada Zagreba svečane zastave i promotivne predmete predsjedanja Republike Hrvatske vijećem Europe 2020. Darovani predmeti inventirani su od MGZ73086 do MGZ73117.

Zbirka zagrebačke svakodnevice (voditelj: Kristian Strukić)

Dar Josipa Malogorskog :

- Zastavica NK Dinama iz vremena osvajanja Kupa velesajamskih gradova (1967.) – MGZ 72164
- Članska iskaznica NK Dinama iz 1977. Josipa Malogorskog – MGZ 72165
- Džepni kalendar NK Dinama, članu za 1984. – MGZ 72166

Sanjke sa volanom – MGZ 73073, (Dar Milice Ivanković)

Igračka (Animal swing) – MGZ 73436, (Dar Janke Doranić)

Dar Ksenije Sobote:

- Igraće karte – MGZ 73070, MGZ 73065
- Teniski reket – MGZ 73076
- Podmetači za čaše – MGZ 73071
- Segment lule sa kutijom – MGZ 73072

Dar Zrinke Urek:

- Walkman, Sony – MGZ 73418
- Walkman, Aiwa – MGZ 73417
- Radio aparat, Silver – MGZ 73406
- Usisavač - Automatic 2000 – MGZ 73419

Zbirka devocionalija:

- Molitvenik tiskan u Zagrebu 1880. godine, Dar Cindy Urban

Zbirka fotografske opreme i pribora (voditeljica: Dubravka Stančec)

-U Zbirku fotografske opreme i pribora donirana je boca za emulziju za razvijane (darovao Hrvoje Gattin).

-Postojala je mogućnost realizacije nekih poklona koji nažalost (za sada) nisu realizirani zbog pandemije COVID-19.

Zbirka fotografija zagrebačkih događanja (voditeljica: Dubravka Stančec)

Dokumentacija (voditeljica: Dajana Batinić)

-Branislav Aleksić poklonio je 18 fotografija Muzeju grada Zagreba snimljenih na dan potresa.

Dokumentacija (voditeljica: Dajana Batinić)

-Slavka Pavić poklonila je 12 fotografija Muzeju grada Zagreba s motivima Zagreba, kutiju s pisanom i slikovnom dokumentacijom izložbi i otvorenja "Žene snimaju", sadrži kataloge, deplijane, novinske članke, časopise, fotografije Milana Pavića, pozivnice, fotografije Slavke Pavić s postavljanja izložbi, fotografske natječaje, fotografije Daniele Lušin s izložbi, izdanja Foto-kluba Zagreb, pisane govore za otvorenja izložbi, fotografije Jasenke Bohaček s otvorenja 1956., 1959. te 1973- do 2009.godine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Marina Perica Krapljanov

-Priprema dokumentacije i izrada elaborata za ustupanje oltarnih slika za kapelu u Kučama.

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Boris Mašić

- Evakuacija arheološke građe iz poplavljenog spremišta na adresi Prigornica 2 - dezinfekcija, prepakiranje, transport (s A. Bugar i B. Bošković te tehničkom službom MGZ-a)

- Organizacija i opremanje depoa na adresi Radnička cesta 20 (s A. Bugar i B. Bošković te tehničkom službom MGZ-a)

Aleksandra Bugar

- Evakuacija arheološke građe iz poplavljenog spremišta na adresi Prigornica 2 – dezinfekcija, pranje, prepakiranje, transport (s B. Mašić i tehničkom službom MGZ-a); ožujak, lipanj, srpanj 2020. g., 21 radni dan (veća količina arheološke građe na paletama i u više kutija)

- Evakuacija arheološke građe iz depoa iz potresom oštećene Palače Jelačić u Demetrovoj 7 na adrese Opatička 22 i Radnička 20 – pakiranje, transport (s tehničkom službom MGZ-a); konac travnja 2020.g., 5 radnih dana (veća količina arheološke građe u cca 500 kutija, dva velika i dva srednja metalna kovčega s restauriranom građom, oko 100 kutija s uredskom

opremom, literaturom i dokumentacijom, više komada uredskog namještaja, kutije s alatom za arheološka istraživanja, kompjutorska, mjerna i foto oprema)

- Organizacija, montaža namještaja i opremanje ureda u Opatičkoj 22, (s tehničkom službom MGZ-a); svibanj 2020; 8 radnih dana

- Organizacija i opremanje depoa na adresi Radnička cesta 20, montaža polica i djelomično spremanje građe - (s B. Mašić i tehničkom službom MGZ-a) srpanj, 10 radnih dana.

Goran Arčabić

-Tijekom priprema građe Zbirke arhivalija za reviziju premješteno je 240 predmeta u zaštitne pergaminske omotnice i u nove arhivske kutije.

-Obilazak stalnog postava i depoa D2 i D13 nakon potresa u Zagrebu 22. 03. te je pregled stanja muzejskih predmeta za koje je zadužen kao voditelj zbirki. Evidentirao je promjene odnosno radnje koje bi trebalo obaviti prije otvaranja stalnog postava za posjetitelje te je o tome pismeno obavijestio preparatore

Maja Arčabić

-Nakon potresa u Zagrebu obavljen pregled muzejskih predmeta i pospremanje predmeta Zbirke mode, modnog pribora i tekstila i Zbirke namještaja, satova i drugog posoblja u Stalnom postavu te pregled, koordinacija i izmještanje muzejskih predmeta Zbirke mode, modnog pribora i tekstila iz muzejskog depoa Demetrova 7 u muzejski depo Opatička 22.

Marina Perica Krapljanov

Kazališna zbirka

- U sklopu inventarizacije kazališnih objava kupljene su nove arhivske kutije te se kazališne objave pohranjuju u iste nakon inventiranja i stručne obrade.

Juraj Sekula

-Pohrana predmeta (295 fotografija) u beskiselinske uložnice.

Dubravka Stančec

-Za potrebe zbirka fotografija nabavljene su beskiselinske kutije za preventivnu zaštitu fotoalbuma i negativa na staklu te beskiselinske uložnice za fotografije.

Iva Kranjec

-Ukupno 38 negativa skenirano iz Zbirke Vladimir Horvat, digitalno obrađeno i pospremljeno u beskiselinske folije te pripremljeno za upis u M++. Skenirana 251 fotografija iz Zbirke Vladimir Horvat, digitalno obrađena i spremljena u beskiselinske folije te pripremljena za upis u M++. Digitalno obrađeno, skenirano i upisano u M++ 3 albuma iz Zbirke Vladimir Horvat, ukupno 500 fotografija.

-Ukupno obrađeno 9 kutija negativa iz Zbirke Šime Radovčić. U svih 9 kutija ima 563 košuljice sa 6 odjeljaka u koje je pospremljeno i obrađeno oko 1700 negativa i pripremljeno za skeniranje i inventarizaciju.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

Hela Vukadin-Doronjga

-Za potrebe izložbe Stadion Maksimir – obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na jedanaest (11) oštećenih nacрта, Zbirka arhitektonske dokumentacije ostavština arhitekta Vladimira Turine.

2.4. Ostalo

Kristian Strukić

- Obilazak muzejskih depoa, čuvaonica i skladišta nakon potresa.

Hela Vukadin-Doronjga

-Saniranje stanja muzejske građe iz Zbirke skulpture nakon poplave spremišta, Prigornica 2. Nakon povlačenja vode iz prostora, obavljeno je osnovno čišćenje, pranje i dezinfekcija, te je uslijedilo utvrđivanje eventualne štete nakon čega je konstatirano kako nema većih posljedica na kamenim skulpturama koje su izvorno stajale na otvorenom prostoru [s napomenom kako je na kamenoj plastici od pješćenjaka prema očekivanju došlo do ljuštenja dijelova materijala, dok je skulptura od mramora u boljem stanju].

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Boris Mašić

- U računalnu bazu M++ uneseno:
578 zapisa u Srdenjovjekovnu arheološku zbirku
730 zapisa u Studijski arheološki depo (B. Bošković)

Aleksandra Bugar

U računalni program M++ uvedeno 120 predmeta iz Antičke zbirke i 7 predmeta iz Pretpovijesne zbirke.

Maja Arčabić

Zbirka mode, modnog pribora i tekstila – inventirano je 176 predmeta.
Zbirka namještaja, satova i drugog posoblja – inventirano je 39 predmeta.

Marina Perica Krapljanov

- Redakcija upisanih predmeta m++ u Zbirci zagrebačkih glazbenih legendi i Kazališnoj zbirci, dopune i ispravci oko 90 predmetnih jedinica. U m++ bazu u Kazališnu zbirku upisano je 307 kom. novih inventarnih brojeva kazališnih objava zatečenih u muzeju, a u Zbirci slikarstva, grafike i primjenjene grafike u bazu m++ upisana su 42 pristigla predmeta, primjenjene grafike, promotivni materijal, predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije 2020. od MGZ73086 do MGZ73117 i plakati Tjedana dizajna MGZ73557 do MGZ73568.

Kristian Strukić

-Zbirka zagrebačke svakodnevice (15 predmeta)
-Zbirka militaria (8 predmeta)
-Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike (4 predmeta)
-Zbirka devocionalija (1 predmet)

Juraj Sekula

-Upis u Inventarnu knjigu koja se vodi u računalnom programu M++, inventirano je 295 predmeta u Zbirku militaria.

Dubravka Stančec

-U Inventarnu knjigu koja se vodi u računalnom programu M++ inventirano je 190 predmeta.

PO ZBIRKAMA: Zbirka fotografija zagrebačkih vizura – 60 predmeta

Zbirka fotografija zagrebačkih događanja – 105 predmeta

Zbirka fotografija ličnosti i društva – 2 predmeta

Zbirka razglednica – 22 predmeta

Zbirka fotografske opreme i pribora – 1 predmet

Iva Kranjec

-Ukupno 472 predmeta inventirano u program M++ u Zbirku Borba.

-Inventirano 15 fotografija u Zbirku Šime Radovčić.

-Inventirano 10 fotografija u Zbirku Vladimir Horvat.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Dajana Batinić

-Tijekom 2019. u Inventarnu knjigu u računalnoj bazi M++ inventirano je 1964 muzejska predmeta na 1953 zapisa, MGZ 71938 - MGZ 73824 - OVO JE PODATAK ZA SVE ZBIRKE

Hela Vukadin-Doronjga

-Zbirka planova i regulacija grada Zagreba

-nakon provedene revizije Zbirke planova s ciljem poboljšanja kvalitete sadržaja podataka, radilo se na savnjivanju zapisa (dopune/ispravci) u računalnoj bazi M++. [isto kao 6.3/1]

-Zbirka arhitektonske dokumentacije

- inventiranje arhitektonske dokumentacije za potrebe izložbe Stadion Maksimir (predmetni podaci naknadno će biti ubačeni u računalnu bazu M++)

-Zbirka skulpture

a/ predmeti s inventarnim oznakama MGZ 361, 362, 5681, 5682a,b koji su vraćeni u izvorni prostor Kapele Sv. Fabijana i Sebastijana, Kuće (Vukovina), prebačeni su iz Zbirke skulpture u „otpise“ (predmetni podaci, fotografije, kao i sva dokumentacija vezana uz otpis je digitalizirana i dostupna u M++ i S++).

b/ Spomen ploča muzejsko - konzervatorskim radnicima iz 1958. godine koja je oštećena u potresu (22.3.2020.) predana je u Hrvatski restauratorski zavod na restauraciju

c/ Skulptura „poprsje Zlatko Stahuljak“, MGZ 72787 (Vitomir Košir, ak. kipar), predmet prebačen iz Zbirke namještaja u Zbirku skulpture.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Dajana Batinić

-Inventirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 331 fotografija,

F-10548 do F-10878

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Dajana Batinić

-Inventirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 64 video zapisa, od V-1258 do V-1321

3.6. Hemeroteka

Dajana Batinić

-Inventirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 134 novinskih članaka, od H-3190 do H-3323

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Boris Mašić

- Izrađena 4 računalna 3D modela te 14 dokumentacijskih crteža s lokaliteta Medvedgrad – Bastion te 2 računalna 3D-modela predmeta iz fundusa Srednjovjekovne arheološke zbirke (B. Bošković)

3.8. Stručni arhiv

Boris Mašić

- Izvješće o rezultatima sondažnih arheoloških istraživanja na lokaciji Medvedgradski bastion evidentirano kao SZ-78 u bazi sekundarne dokumentacije (B. Mašić, A. Bugar, B. Bošković)
- Bilješka o terenskim uviđajima na lokaciji kaptol 31 (zagrebačka katedrala), evidentirana kao SZ-78 u bazi sekundarne dokumentacije (B. Mašić, A. Bugar, B. Bošković)
- Preliminarni rezultati provedenih arheoloških istraživanja na dijelu medvedgradskog Bastiona, zavedeno u S++ kao: MGZ-SZ-79 (B. Mašić, B. Bošković)
- Postojeće stanje zidne strukture bedema uz Oltar domovine na Medvedgradu, zavedeno u S++ kao: SZ-80 (B. Mašić, B. Bošković)
- Prijedloge za dodjelu Nagrade HMD-a za životno djelo Željki Kolveshi, muzejskoj savjetnici u miru, zavedeno u S++ kao: DOK-7
- Suradnja na prijavi projekta Hrvatskoj zakladi za znanost naslovljenog **FORZA - FORM**iranje **Z**Agreba kao srednjoeuropskog umjetničkog i kulturnog središta u 17. i "dugom" 18. stoljeću (IP-2020-02); voditeljica projekta dr. sc. Dubravka Botica (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

Aleksandra Bugar

- Izvješće o rezultatima sondažnih arheoloških istraživanja na lokaciji Medvedgradski bastion evidentirano kao SZ-78 u bazi sekundarne dokumentacije (B. Mašić, A. Bugar, B. Bošković)
- Bilješka o terenskim uviđajima na lokaciji Kaptol 31 (Zagrebačka katedrala), evidentirana kao SZ-78 u bazi sekundarne dokumentacije (B. Mašić, A. Bugar, B. Bošković)
- Scenarij izložbe „Okuj(m)e! Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju“, Zagreb, 2020. (A. Bugar)

- Postav gostujuće izložbe Tajne željeza Muzeja grada Koprivnice“, Zagreb, 2020. (A. Bugar)

3.9. Ostalo

Boris Mašić

- U računalnu bazu S++ uneseno 10 zapisa

Maja Arčabić

- U Knjigu pohrane upisano 30 predmeta (namještaj).

Dajana Batinić

3.9.1. MEDIJATEKA

- Inventirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 7 digitalnih slikovnih i video zapisa, od M-347 do M-353

- Digitalne fotografije i videozapisi, spojeni sa zapisima u S++, pohranjene su na serveru i eksternom disku.

3.9.2. FONOTEKA

- Inventirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 148 audio zapisa, od FON-1446 do FON-1593

- Digitalni audio zapisi, spojeni sa zapisima u S++, pohranjeni su na serveru i eksternom disku

3.9.4. EVIDENCIJA O IZLOŽBAMA

- evidentirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 7 izložaba, od I-552 do I-558

- Prikupljeni i evidentirani materijali vezani uz izložbe (pozivnica, deplijan, plakat, katalog, promotivni materijali

3.9.5. EVIDENCIJA O DOGAĐANJIMA

- evidentirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 17 posebnih događanja, od D-262 do D-278

-Prikupljen i evidentiran materijal vezan uz događanja (pozivnica, deplijan, plakat, katalog, promotivni materijali...)

3.9.6. DOKUMENTI

- evidentirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 7 zbirnih zapisa dokumenata, od D-4 do D-10

3.9.7. FILMOTEKA

- evidentirano u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije (program S++) 4 filma vezana uz Domovinski rat, od FILM-3 do FILM-6

3.9.8. OSTALO

- upisi u Knjizi izlaska- 2 zapisa, Knjiga ulaska - 19 zapisa

- pregled i ispravci Knjige ulaska te istraživanje ulaska predmeta i povezivanje sa inventarnim zapisima od ULZ-1 do ULZ-368

- rad na nazivlju u fondovima sekundarne dokumentacije

- rad na nazivlju u M++; uređivanje nazivlja u tablicama: izvor nabave, identifikacijski brojevi, tablica odgovornost za predmete i upise, stalni smještaj, trenutni status, izložbe, mjesta, valute

- pregledi, ispravke i ispisi inventarnih knjiga primarne i sekundarne dokumentacije te kontinuirana koordinacija ispravaka

4. KNJIŽNICA

-Voditeljica knjižnice Milena Bušić bila je na roditeljskom dopustu pa ju je Marija Sabolić, muzejska pedagoginja mijenjala po potrebi u jednom dijelu radnog vremena

4.1. Nabava

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

-Koodinacija kolega iz Vodičke službe koji su nakon potresa bili na ispomoći u muzejskoj knjižnici pri vraćanju knjiga na police knjižnice.

-Vraćanje knjižne građe u prvobitno stanje nakon potresa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

-Preuzimanje izdavanja i vraćanja knjiga iz **knjižnice Muzeja** za potrebu kolega iz Muzeja i vanjskih korisnika.

Davanje knjižnične građe na uvid vanjskim korisnicima tijekom cijele godine.

4.5. Ostalo

-Popisivanje i slaganje knjižne ostavštine umirovljenih kustosica Vesne Vrabc i Željke Kolveshi.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Dubravka Stančec

-Suradnica na projektu prilagodbe legenda stalnog postava slijepima i slabovidnima osobama za teme Donacije gradu Zagrebu (Zbirka mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, Zbirka Ivana pl. Zajca, Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina, Zbirka Tille Durieux, August Šenoa i Zagreb). Korektura prijeloma legenda u pdf. formatu te slanje u tisak.

Iva Kranjec

-Pomoć pri ispravku legendi za Zbirku donacija MGZ

Vesna Leiner

-Nastavak višegodišnjeg projekta Info taktilne točke- prilagodba muzeja slijepim i slabovidnim osobama. Muzej grada Zagreba već petnaestak godina radi na prilagodbi muzeja slijepim osobama s ciljem da ih uključimo u život muzeja izjednačavajući ih s ostalim posjetiteljima. U tom procesu je vrlo važna interaktivnost kako s izlošcima tako i između posjetitelja s invaliditetom i onih koji ga nemaju.

-Izrađena su i postavljena u stalnom postavu tri taktilna predmeta u temama Velikaši na Gradecu- taktilni reljefni portret Ane Marije Rauch u A-kristalu. U temi Hrvatski narodni preporod – taktilni reljefni portret Ljudevita Gaja u A-kristalu. U temi Zagreb u samostalnoj državi Hrvatskoj – taktilni reljef grba Republike hrvatske u A-kristalu.

Branimir Tomić

Obvezni podaci:

Naziv: Zbirka mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera

Autor stručne koncepcije: Slavko Šterk

Opseg (broj eksponata): 74

Kraći opis: Mjerenje muzejskog prostora gdje se nalazi zbirka u stalnom postavu, zbog prilagodbe novog hardware-a i stavljanje na pripadajuće mjesto. Istraživanje odgovarajuće opreme te nabave iste, zbog novog dizajna aplikacije na kojoj će se prikazivati digitalna zbirka mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera. Dizajniranje i programiranje nove aplikacije se odužilo zbog potresa i pandemije, pa se očekuje da će biti završena i uključena u stalni postav tijekom 2021. godine

Naziv: Osuvremenjivanje 21. teme stalnog postava MGZ-a, Redovnici potiču pobožnost i obrazovanje – dodavanje interaktivnog medija i digitalno dostupnog sadržaja

Autor stručne koncepcije: Milena Bušić

Kraći opis: Istraživanje odgovarajuće opreme te nabave iste. Dizajniranje i programiranje nove aplikacije se odužilo zbog potresa i pandemije pa se očekuje da će tijekom 2021 biti završena i uključena u stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Aleksandra Bugar

- Stručna obrada građe iz Antičke zbirke MGZ-a za potrebe inventarizacije, za potrebe izrade doktorske disertacije i za prezentaciju građe na četiri znanstvena skupa.

Goran Arčabić

Zbirka arhivalija

- U računalnu bazu M++ inventirano je 225 predmeta.

- U sklopu priprema za reviziju građe u računalnu bazu unio ispravne atribucije i druge ispravke podataka za 110 predmeta.

Zbirka plaketa, medalja i značaka

- U računalnu bazu M++ inventirano je 17 predmeta.

Zbirka numizmatike i pečata

- U računalnu bazu M++ inventirano je 2 predmeta.

Marina Perica Krapljanov

- Preuzimanjem voditeljstva Zbirke slikarstva, grafike i primjenjene grafike, upoznavanje s fundusom spomenute Zbirke koja broji preko 3500 umjetnina.

Kristian Strukić

Stručna obrada muzejske građe:

-Zbirka zagrebačke svakodnevice – 22 predmeta

Hela Vukadin-Doronjga

-Stručna obrada muzejske građe u sklopu rada na realizaciji izložbe „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine), Zbirka arhitektonske dokumentacije, Ostavština arhitekta V. Turine MGZ-u

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Boris Mašić

- Determinirano 58 predmeta iz stalnog postava

Aleksandra Bugar

-Identifikacija i determinacija građe iz Antičke zbirke MGZ-a.

Juraj Sekula

-Reinventarizacija predmeta i upis u M++: 7 predmeta.

Dubravka Stančec

- Reinventarizacija predmeta i upis u M++: ukupno 331 predmet.

PO ZBIRKAMA: Zbirka fotografija zagrebačkih vizura – 85 predmeta

Zbirka fotografija zagrebačkih događanja – 236 predmeta

Zbirka razglednica – 10 predmeta

- Kontrola upisa u M++ honorarne djelatnice: ukupno 680 predmeta).

PO ZBIRKAMA: Zbirka fotografija zagrebačkih vizura – 171 predmeta

Zbirka fotografija zagrebačkih događanja – 494 predmeta

Zbirka razglednica – 14 predmeta

Zbirka atelijske fotografije – 1 predmet

6.3. Revizija građe

Boris Mašić

- Priprema za reviziju Srednjovjekovne arheološke zbirke (s B. Boškovićem)

Aleksandra Bugar

-Pripremi radovi na reviziji Antičke zbirke; nakon preseljenja depoa oštećenog u potresu u Palači Jelačić, građa je preseljena na lokacije u Opatičkoj 22 (prizemlje i prvi kat) i veći dio u Radničku 22. Pripremi radovi na reviziji Antičke zbirke podrazumijeva uređenje i opremanje depoa u Radničkoj cesti, preslagivanja građe na nove police pri čemu se građa primarno raspoređuje prema lokalitetima i vrsti građe, dotrajale kutije se zamjenjuju novima, provjeravaju se oznake. Sve su to predradnje za učinkovitiju organizaciju studijskog depoa i kasniju reviziju.

Marina Perica Krapljanov

-Nastavak revizije Kazališne zbirke (prekinuta zbog potresa i pandemije)

Kristian Strukić

- Revizija Kazališne zbirke (član komisije)

Dubravka Stančec

-Nastavak revizije Kazališne zbirke, prekinut je zbog potresa i pandemije (predsjednica komisije)

Dajana Batinić

-Revizija Zbirke Borba, od 10.3.2020. do 17.3.2020. povjerenstvo u sastavu: Dajana Batinić (predsjednica), mr.sc. Dubravka Zaninović Stančec i Vesna Vukelić Horvatić

Hela Vukadin-Doronjga

-Nakon provedene revizije Zbirke planova i regulacija grada Zagreba s ciljem poboljšanja kvalitete sadržaja podataka, radilo se na sravnjivanju zapisa (dopune/ispravci) u računalnoj bazi M++. [isto kao 3.1/1]

-Neposredno prije epidemiološke krize COVID19, i potresa - načinjen prijedlog rada na pripremama/realizaciji (te imenovanju komisija) revizija zbirki kojih je voditeljica [prva reviz. Zbirka arhitektonske dokumentacije; redovne reviz. Zbirka planova i regulacija grada Zagreba, Zbirka skulpture]; te bi bila članicom komisije Zbirke fotografske opreme i pribora, i dr. obzirom na potrebu.

6.4. Ekspertize

Maja Arčabić

- Stručna ekspertiza damske torbice (Muzej Prigorja, Inv. broj: 5564) za potrebe izlaganja na izložbi „Balade Vesne Parun“, Muzej Prigorja, Sesvete, 2. prosinca 2020. – 29. siječnja 2021.

Hela Vukadin-Doronjga

-Na zamolbu Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture - dato pozitivno stručno mišljenje vezano uz „pojedinačnu zaštitu“ obiteljske kuće Slavić - Wohlmuth u Kozarčevoj ul. 18, 1935-1936.g. (arh. M. Kauzlarić, S. Gomboš,) koja se trenutno nalazi samo u zaštićenoj zoni, a obzirom na njenu bitnost unutar cijelovitog opusa arhitekta u kontekstu moderne međuratne arhitekture Zagreba.

-Na zamolbu Instituta za povijest umjetnosti - dato pozitivno stručno mišljenje vezano uz realizaciju (objavu) znanstvene knjige „Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.!“, kojom se posredno afirmira i fundus Muzeja grada Zagreba obzirom je ustupljen dio muzejske građe, a ujedno je to i nastavak suradnje sa Institutom.

Radi se o projektima kako slijedi: 1/ Dom Radničkih ustanova, Cigлана (produžena Kačićeva); opći natječajni rad, 1932.; Zoja i Selimir Dumengjić; aksonometrijski prikaz i tlocrt I. kata [MGZ-ZAD-ZD-1/6]; uži natječajni rad, 1932.; Zoja i Selimir Dumengjić; aksonometrijski prikaz i tlocrt I. kata [MGZ-ZAD-ZD-1/6]; 2/ Visoka komercijalna-ekonomska škola, Svetice, realizacija, 1941. – 1951.; Juraj Denzler (prvobitni projekt Đuro Peulić) [MGZ fot. 8257]; 3/ Napretkov dom - internat Hrvatskog kulturnog društva Napredak, Derenčinova, natječajni rad, 1936.; Zoja Dumengjić; ulično pročelje i tlocrt II. kata [MGZ-ZAD-ZD-2/20]

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Aleksandra Bugar

-Davanje na uvid talioničkog otpada s lokaliteta Okuje za potrebe znanstvenog projekta „Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba – TransFER (2017-20121)“, Institut za arheologiju u Zagrebu. Na projektu sudjelujem kao stručni suradnik.

<http://transfer.iarh.hr/index.php/hr/>

Maja Arčabić

- Za potrebe izrade scenografije serije Dnevnik velikog Perice (produkcija Croatia film) omogućen uvid u građu Zbirke scenografkinji Željki Burić.

- Za potrebe pisanja prijave na međunarodnu muzeološko-istraživačku stipendiju s temom kulture stanovanja 17. i 18. st. u Zagrebu omogućen uvid u građu kolegi Filipu Marku Pavkoviću.

Zbirka mode, modnog pribora i tekstila

- Za potrebe izrade kostima serije Dnevnik velikog Perice (produkcija Croatia film) omogućen uvid u građu Zbirke kostimografkinji Željki Franulović.

- Za potrebe izrade kostima serije Crno-bijeli svijet (produkcija Interfilm Zagreb) omogućen uvid u građu asistentici kostimografa Niki Maloči.

Marina Perica Krapljanov

- Posudba i povrat građe iz Galerije Klovićevi dvorica s izložbe Zemlja.

-Pripreme i posudba slike Biskup Duh predaje Ladislavu krunu, Johannes Eisenhart, za izložbu ARS ET VIRTUS. Hrvatska - Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine. Stručna procjena i pripreme za transport u suradnji s preparatorom.

-Posudba slika Otta Antoninija Modernoj galeriji za izložbu Dvije slike Otta Antoninija u fundusu Moderne galerije.

Dubravka Stančec

-Davanje na uvid oko 1000 fotografija iz zbirka individualnim korisnicima i ustanovama sukladno propisima (odobreno korištenje 564 fotografija iz fundusa).

- Strossmayerovoj galeriji HAZU - 34 digitalne presnimke fotografija za potrebe virtualne izložbe povodom svečanog otvaranja Strossmayerove galerije i posvećenja Akademijine palače.

- Udruzi Festival suvremenog židovskog filma Zagreb ustupljeno 5 digitalnih presnimaka za potrebe dokumentarnog filma.

Iva Kranjec

-Davanje na uvid fotografija Marije Braut u svrhu stručnog rada.

-Davanje na uvid i korištenje fotografije Šime Radovića za vizual plakata neprofitne kulturne manifestacije Akcija.

-Davanje na uvid fotografija Branimirove tržnice i korištenje istih.

-Davanje na uvid dviju fotografija Tille Durieux te njihovo daljnje korištenje u znanstvene svrhe.

Dajana Batinić

-Davanje na uvid i izrada presnimke portreta Adolfa Mošinskog za Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza u Zagrebu

- Uvid u građu vezanu uz Otta Antoninija za potrebe izložbe Dvije slike Otta Antoninija u Modernoj galeriji u Zagrebu, uz konzultacije Željke Kolveshi
- Uvid i korištenje fotografije Kristofora Stankovića u sklopu projekta „Mediji zajednice“ urednici P-portala

Hela Vukadin-Doronjga

- U svrhu virtualne izložbe „Svečanost posvećenja Akademijine palače i otvorenja Strossmayerove galerije u studenom 1884. godine“ - ustupljena presnimka nacрта „Projekt Zrinjevačkog perivoja“, ing. M. Lenuci, 1885.g. (smještaj: stalni postav/Donji grad, MGZ) [Ivana Gržina; Indira Šamec Flaschar, Strossmayerova galerija starih majstora]
- U svrhu izrade doktorske disertacije, omogućen uvid - „Nacrt grada Zagreba, 1951./1952.“, MGZ 50622, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba (Dubravka Vranić, d.i.a.)
- U svrhu znanstveno-istraživačkog rada „Tvornica Frank, prostor-obuhvata Zagreb zapad: Republike Austrije-Ilica-Selska-Željeznička prug-Rudolfove kasarne“ - omogućen uvid, te je presnimljena građa, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba: Specijalka grada Zagreba, 1953./1854. (detalj za zapadni dio grada od današnje Rudolfove vojarnje do današnje Selske ceste); Regulatorna osnova 1887.; Nacrt Zagreba 1902. (potez Rudolfove vojarnje i Selske, te između Ilice i pruge) [MGZ, 1878, 29689, 2942, 3415] (izv. prof. dr. sc. Vedran Ivanković, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet Sveučilište u Zagrebu)
- U svrhu nastave na fakultetu, omogućen uvid u povjesne karte Zagreba iz 1920/1930-ih godina, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba (dr. sc. Silva Kalčić, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu)
- U svrhu objave knjige „Riječka Delta“ - ustupljane presnimke projektne dokumentacije iz doktorske disertacije „Arhitekt Vladimir Turina“ (Vukadin-D.: 2012, FFZG), Zbirka arhitektonske dokumentacije MGZ. (M. Mrduljaš, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Boris Mašić

- Prisustvovao Međunarodnom znanstvenom skupu Avari i Slaveni, Vinkovci, 6. - 8. veljače 2020.

Aleksandra Bugar

-Sudjelovanje s izlaganjem:

- 1. ArHIZ konferencija (Arheologija/Arhivistika/Historija/Izvori/Znanost) u organizaciji Hrvatskog arhivističkog društva.

<https://www.z-a-d.net/arhiz/>

Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, 23. – 24.siječnja 2020.

Sudjelovanje s izlaganjem.

Aleksandra Bugar: „Arheologija – povlastica i odgovornost bivanja na izvoru“

Programska knjižica skupa sa sažecima:

<https://www.z-a-d.net/arhiz/wp-content/uploads/2020/02/1.-ArHIZ-konferencija-program-.pdf>

- 7. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije Tajne željeza – Od sirovine do željeznog predmeta / 7th International Conference on Medieval Archaeology – Secrets of Iron – From Raw Material to an Iron Object u organizaciji Instituta za arheologiju u Zagrebu

<http://transfer.iarh.hr/index.php/hr/rezultati/34-konferencije>

Zagreb, Galerija AMZ-a, 10. – 11. rujna 2020.

Sudjelovanje s izlaganjem.

Aleksandra Bugar: „The Okuje Site – Iron production during the Roman Period“

Program i knjiga sažetaka:

<http://transfer.iarh.hr/images/knjigasazetakaweb.pdf>

- Međunarodni simpozij Petoviona in njen ager / Poetovio and its ager u organizaciji Pokrajinskoga muzeja Ptuj Ormož i Inštituta za arheologiju ZRC SAZU

<https://iza2.zrc-sazu.si/sl/dogodki/petoviona-in-njen-ager-0#v>

On line – zoom konferencija, 18. studeni 2020

Sudjelovanje s izlaganjem.

Aleksandra Bugar: „Zagreb and Zagreb Field - spatial development and forms of settlements in the Roman Period“

Program zoom konferencije:

https://iza2.zrc-sazu.si/sites/default/files/poetoviona_program_programme.pdf

- Međunarodni znanstveni skup „Roads and rivers 2: transformation of life along the communications from Roman times to middle ages“ u organizaciji Instituta za arheologiju u Zagrebu

<http://lrr.iarh.hr/index.php/2020/12/07/odrzan-medunarodni-on-line-znanstveni-skup/>

Zagreb, Galerija AMZ-a i on line , 30.studeni – 1. prosinac 2020.

Sudjelovanje s izlaganjem.

Aleksandra Bugar: „Okuje and Gradići-Šepkovčica Sites – Rural Settlements along Roman Roads“

Program i knjiga sažetaka:

<http://lrr.iarh.hr/wp-content/uploads/2020/11/knjigasazetakaRR2.pdf>

Sudjelovanje bez izlaganja:

- Znanstveni skup „Arheološka istraživanja u Sisačko – Moslavačkoj županiji“ u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva u Zagrebu

Mjesto i vrijeme održavanja: Sisak, 5. – 9. listopada 2020.

- 8. Znanstveni skup Metodologija i arheometrija / MetArh/ u organizaciji Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

<http://www.ffzg.unizg.hr/metarh/>

Vrijeme održavanja on – line konferencije: 3. i 4. prosinac 2020.

Maja Arčabić

- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu "Diori iza željezne zavjese", sa izlaganjem "Žuži Jelinek: ambassador mode", organizator Mađarski nacionalni muzej, Budimpešta, 21. veljače 2020.

- Prisustvovanje konferenciji o umjetničkim arhivima "Artpool" u Muzeju primjenjene umjetnosti, Budimpešta, 20.veljače 2020.

- On-line sudjelovanje na međunarodnom kongresu „Muzealizacija mode: počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije sa izlaganjem Zbirka mode, modnog pribora i tekstila u kontekstu sakupljačke politike Muzeja grada Zagreba, organizator Tekstilno-tehnološki fakultet Zavod za dizajn tekstila i odjeće, Zagreb, 12. i 13. listopada 2020.

Vesna Leiner

Marija Sabolić

- Sudjelovale na 11. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem NOVO NORMALNO Muzejska edukacija u izazovnim vremenima u Šibeniku, od 23. do 25.09.2020. S poster- izlaganjem na temu: Edukacijske aktivnosti i komuniciranje s publikom u Muzeju grada Zagreba nakon potresa u Zagrebu i u vrijeme pandemije koronavirusa SARS-CoV-2. /V.Leiner, M.Sabolić/
- Sudjelovale na međunarodnoj online konferenciji Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju, u organizaciji Tiflološkog muzeja, od 15. do 17. 10. 2020. / V.Leiner, M.Sabolić/

Dajana Batinić

- Sudjelovanje na predavanju Memorijalizacija ili propaganda? (Memorialisation or propaganda?) dr. sc. Davida Fleminga u Muzejskom dokumentacijskom centru, 21.1.2020.
- Pohađanje webinara Mobilnost u kulturi, 29.9.2020. u organizaciji Ministarstva kulture
- Pohađanje webinara Razvoj publike u kulturi, 28.10.2020. u organizaciji Ministarstva kulture
- Pohađanje webinara Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora", Pokretne slike i glazba te Izgradnja ontologije (imenskog prostora) za Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima u organizaciji CSSU-a, 5.11.2020. i 8.12.2020.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Boris Mašić

- Mašić, Boris. O izložbi Tajni život baštine – 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj. // Portal : godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda 10(2019), str. 225-232.
- Šojat-Bikić, Maja; Boris Mašić. Produkcija i komunikacija muzealnog znanja – referentni okvir za definiranje zvanja u muzejskoj struci. // Informatica museologica 50 (2019), str. 29-36.
- Za tisak predan tekst: Mašić, Boris: Od potresa, do potresa : o nalazu dijelova nadgrobne ploče biskupa Luke Baratina. *Potres u Zagrebu 2020.* / urednici: Trška, Tanja; Damjanović, Dragan; Marko Špikić. Zagreb: F.F. Press

Aleksandra Bugar:

- Okuj(m)e! / Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju, deplijan izložbe, Muzej grada Zagreba, 2020.
- <http://transfer.iarh.hr/images/MGZ%20-%20OKUJ%20ME%20-%20DEPLIJAN.pdf>
- <http://transfer.iarh.hr/images/deplijanweb.pdf>

Goran Arčabić

- Arčabić, Goran. 2019. Modernizacija prostora Trešnjevke. U: Strukić, Kristian; Arčabić, Goran (ur.). Trešnjevka – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba, str. 42-82.
- dovršeno je istraživanje dijela odabrane periodike za potrebe pisanja teksta „Zagrebački velesajam“ u katalogu izložbe Moda i odijevanje u Zagrebu 1960-ih godina.

Maja Arčabić

- Zbirka mode, modnog pribora i tekstila u kontekstu sakupljačke politike Muzeja grada Zagreba u „Muzealizacija mode: počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije“, izdavač Tekstilno-tehnološki fakultet Zavod za dizajn tekstila i odjeće, Zagreb, 2020.

Kristian Strukić

-Strukić, Kristian. Kwartovski duh Trešnjevke. U: Strukić, Kristian; Arčabić, Goran (ur.). 2019. Trešnjevka – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba, str. 11 - 41.

-Strukić, Kristian. Kwartovske priče sa Trnja. U: Strukić, Kristian (ur.). 2020. Trnje – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba, str. 11 - 41.

Tekst se zasniva većim dijelom na svjedočanstvima 30 tak kazivača, odnosno oko 15 sati snimljenog materijala stoga je bilo potrebno analizirati transkribirane materijale te iz njih definirati strukturu teksta, teme i podteme. Uz to bilo je potrebno pregledavati literaturu vezanu uz ovu temu. Također bilo je potrebno raditi na autorizacijama.

Uz navedeno rađena je i kataloška obrada predmeta za ovu publikaciju.

-Strukić, Kristian. Priprema teksta za časopis *Informatica museologica* pod nazivom: Deset godina projekta Zagrebački kvartovi (2009. – 2019.) Muzeja grada Zagreba

Vesna Leiner

-Slikovnica Krtica Talpa istražuje Muzej grada Zagreba, autorica Vesna Leiner

-Početkom 2020. g. tiskana je slikovnica, „Krtica Talpa istražuje Muzej grada Zagreba“.

Glavni lik u slikovnici je krtica Talpa, koja ne vidi ali se vješto kreće po muzeju i vodi djecu kroz stalni postav Muzeja grada Zagreba pokazuje im predmete u muzeju te ih uči o prošlosti Grada Zagreba.

Slikovnica osim standardnog tiska ima vizualne i senzorne poticaje – Brailleovo pismo i termo tisak jednog predmeta, kao bi videća djeca spoznala kako slijepi čitaju i „vide“ (percipiraju) neki predmet.

Slikovnica je primjerena integriranom poučavanju djece predškolske i mlađe školske dobi, ali i omogućuje percepciju važnosti inkluzije osoba oštećena vida svim dionicima sustava odgoja i obrazovanja. Malena krtica Talpa te ukazuje na potrebu poštivanja različitosti, uči ih empatiji i zanimanju za druge i drugačije i njihova prava.

Hela Vukadin-Doronjga

[svi radovi vezani su uz građu iz fundusa Muzeja grada Zagreba, Zbirka arhitektonske dokumentacije (isto kao 7.)]

-Autorica (i urednica) dviju publikacija (hrv., eng. jez.): „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine“ (iste vezane uz istoimenu izložbu, Muzej grada Zagreba 23. 12. 2020 - 28. 3. 2021)

-Znanstveni radovi [pozvana na suradnju]:

a/ Vukadin-D., H.; Kovač, T.; Štulhofer, A., Kombinirano plivalište Rijeka-Sušak 1949. arhitekta Vladimira Turine, Riječka Delta – Centar za vodene sportove, PROSTOR, Znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (izvorni znanstveni rad)

[članak u sklopu izbornog kolegija: Sportska arhitektura u Zagrebu - geneza sportskih lokacija i prostora; voditeljica: prof. dr. sc. Ariana Štulhofer; akad. god. 2018./2019.]

-u postupku recenzije:

b/ Vukadin-D., H.; Štulhofer, A.: Stadion Maksimir u Zagrebu - kontekstualizacija povijesnih vrijednosnih značajki i aktualnog trenutka, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb.

Knjiga/znanstvena monografija - u pripremi:

Vukadin-D., H., Projektantska vizija arhitekta Vladimira Turine [adaptacija doktorskog rada „Arhitekt Vladimir Turina“; arhitektonska ostavština V. Turine iz fundusa Muzeja grada Zagreba, Zbirka arhitektonske dokumentacije].

6.8. Stručno usavršavanje

Goran Arčabić

- Pohađao je webinar Learning from disasters and pandemics, u organizaciji ICCROM-a, u suradnji sa UNESCO-m, INTERCOM-om, ICOM-om Hrvatska, MDC-om i Etnografskim muzejom u Zagrebu (04. i 05. 05. 2020.).
- Pohađao je webinar Osnovi postupci pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju, u organizaciji MDC-a, u suradnji s tvrtkom Link 2 (11. 12. 2020.).
- Pohađao je webinar Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta u organizaciji MDC-a, u suradnji s tvrtkom Link 2 (21. 12. 2020.).

Maja Arčabić

- Sudjelovanje na međunarodnom webinaru "Learning from Disasters and Pandemics", organizatori ICCROM, UNESCO, INTERCOM, ICOM, MDC, EMZ, 4. i 5. svibnja 2020.
- Sudjelovanje na webinaru kustosice Silvije Banić „Tekstil i moda: primjeri akvizicija, pohrane i prezentacije u Victoria and Albert Museumu u Londonu“, organizator MDC, 14. srpnja 20202.
- Sudjelovanje na webinaru „Osnovni postupci pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju“, organizatori MDC i Link2, 11. prosinca 2020.
- Sudjelovanje na webinaru “Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta”, organizatori MDC i Link2, 21. prosinca 2020.

Marina Perica Krapljanov

- Sudjelovanje na online predavanju i radionici "Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju" koja je održana putem Zoom platforme u organizaciji MDC-a.
- Sudjelovanje na radionici o dokumentacijskoj obradi muzejskih predmeta (predavači dr.sc. Goran Zlodi s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Ivica Sačer iz Link2 i Iva Validžija, kustosica Muzejskog dokumentacijskog centra) Tema: Inventarizacija muzejskih predmeta temeljena na međunarodnim standardima i smjernicama te domaćim pravilnicima. Organizacija MDC preko Zoom platforme.

Juraj Sekula

- Pohađao radionice u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i LINK 2, Osnovni postupci pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju i Osnovni postupci sadržajne (predmetne obrade) muzejskih predmeta..

Dubravka Stančec

- Pohađala odabrane virtualne radionice i predavanja u Muzejskom dokumentacijskom centru.

Dajana Batinić

- studij Muzeologije na Katedri za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Aleksandra Bugar

-Više konzultacija i korespondencija vezanih uz organizaciju i postav gostujuće izložbe Muzeja grada Koprivnice „Tajne željeza“ (s autorima izložbe: Ivan Valent, Robert Ćimin, Tajana Sekelj Ivančan, Tena Karavidović). Organizacija gostovanja u Muzeju grada Zagreba podrazumijevala je prilagodbu postava izložbe novom prostoru u MGZ-u (dvorana Popovog tornja i Galerija), izradu vitrina i bojanje, pripremu deplijana i tisak, posudbu jednog mijeha iz Etnografskog muzeja i dovoženje svih komponenata izložbe iz Koprivnice, osiguranje izložbe, organizaciju otvorenja, medijsko praćenje.

Više konzultacija u vezi izložbe „Okuj(m)e!/Tragovi rane proizvodnje željeza s T. Sekelj Ivančan i T. Karavidović (IARH u Zagrebu), s dr. sc. Sandom Rončević s PMF-a u Zagrebu, više konzultacija s dr.sc. Domagojem Tončinićem s FF u Zagrebu za potrebe izrade doktorske disertacije.

Goran Arčabić

-Obavio je posao mentora stručnog pisanog rada jednog pristupnika na ispitu za stjecanje zvanja kustos pri Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci (pri MDC-u).

Maja Arčabić

- Mentoriranje stručnog pismenog rada za muzejsko zvanje kustos pristupnice Gabrijele Baričić pri Muzejskom dokumentacijskom centru. Tema pismenog rada: "Zbirka plesnih redova u Muzeju Slavonije".

Marina Perica Krapljanov

-Stručne konzultacije vezane uz rad i umjetnički opus Zlatka Boureka.

-Stručna suradnja i davanje na uvid građe Zbirke slikarstva, grafike i primjenjene grafike vezane uz rad i djelovnjaje slikara Maksimilijana Vanke kolegici Ivani Gržina iz Strossmayerove galerije HAZU.

-Stručna suradnja i detriminacija građe s gospođom Sarom Antonini vezano uz dio ostavštine djeda Otta Antoninija.

-Stručna suradnja pri objavi portreta iz obitelji Rakovac iz Zbirke slikarstva, grafike i primjenjene grafike Konzultacije s Dr. sc. Marina Bregovac Pisk.

-Pripreme za posudbu osam slikarskih djela Otta Antoninija, suradnja s Ivanom Rončević Elezović viša kustosica Moderne galerije.

Kristian Strukić

-Stručna pomoć studentima sa zagrebačkog sveučilišta vezana uz temu zagrebačkih kvartova.

-Stručna pomoć raznim vanjskim korisnicima.

Iva Kranjec

-Stručni suradnik na izložbi "Zagrebački solisti".

Dajana Batinić

-Stručna pomoć kolegama vezano uz upise, pretraživanja, ispise i rad u bazama M++ i S++

-Pretraživanja i ispisi pojedinačnih zbirki prema zahtjevima voditelja zbirki

Hela Vukadin-Doronjga

-U svrhu znanstvenog rada sa (radnom) temom „Interijeri iz 1930-ih godina arhitekta Alfreda Albinia“ - omogućena stručna pomoć vezano uz arhitektovu ostavštinu Muzeju grada Zagreba [stan Irene pl. Reisner, Opatička 2; stan prof. Pavla Vuk-Pavlovića, Preradovićev trg 6 (Barthuov trg, Trg bratstva i jedinstva); Stan Milke Trnine, Demetrova 5; Uređenje i

adaptacija vile Elze Rukavina, Ksaverska cesta; Stan Late Mihalovića, Demetrova 5]. (dr. sc. Marina Bagarić, MUO)

-U svrhu izložbe „Spomenik kralja Tomislava“, autora R. F. Mihanovića - omogućena stručna pomoć/neposredno pružanje informacija vezano uz temu. (Filip Turković, kustos, Gliptoteka HAZU)

-U svrhu izrade konzervatorskog elaborata kina "Europa" - omogućena stručna pomoć//neposredno pružanje informacija vezano uz arhitektonski opus (ostavštinu) Srećka Florschuetza. (Alan Braun, Arhitektonski fakultet, Zavod za graditeljsko naslijeđe)

-Za potrebe kolegija „Zaštita pokretne baštine“ (pod mentorstvom dr. Višnje Bralić), i seminara o maksimirskim skulpturama Josipa Käsmanna - omogućena stručna pomoć//neposredno pružanje informacija vezano uz skulpturu Dječja igra, Muzej grada Zagreba. (Marin Duić, student diplomskog studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveuč. u Zagrebu)

-U svrhu seminarskog rada „Osnovna škola Jordanovac“ arhitekta Ivana Zemljaka - omogućena stručna pomoć//neposredno pružanje informacija vezano uz arhitektove opus i njegov doprinos zagrebačkoj sredini 1930-ih godina. (Dora Kostrevec, studentica AF-a)

-U svrhu adaptacije vile u ul. V. Nazora 56 - omogućena stručna pomoć//neposredno pružanje informacija vezano uz bitnost vile u kontekstu naše zagrebačke sredine 1930-ih godina. (Branko Šipić, dipl. ing. građ.)

-U svrhu seminarskog rada „Kombinirano plivalište Rijeka-Sušak 1949. arhitekta Vladimira Turine (Riječka Delta)“ - ustupljen a/ nacrti iz Zbirke arhitektonske dokumentacije, i b/ rezultati istraživanja iz doktorske disertacije „Arhitekt Vladimir Turina“ (građa, fundus MGZ-a) [student Tin Kovač, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet; Izborni kolegij: „Sportska arhitektura u Zagrebu - geneza sportskih lokacija i prostora“; Voditeljica: prof. dr. sc. Ariana Štulhofer; Akad. god. 2018./2019.]

-U svrhu objave (dvojezične) znanstvene monografije „Sportska arhitektura Borisa Magaša“, sudjelovala u odabiru građe, te su ustupljeni rezultati istraživanja (i grafički prilozi/fundus MGZ-a) iz doktorske disertacije „Arhitekt Vladimir Turina“ [poglavito vezano uz atribuciju Stadiona Maksimir, 1946.-1962.; i Olimpijskog stadiona Banjica u Beogradu, 1947.

-U svrhu objave članka posvećenog Vili Olga, Rim koja je spomenik kulture (pojedinačna zaštita) i posljedicama saniranja potresa - omogućena stručna pomoć, konzultacije (Paola Bobanović, novinarka).

-U svrhu diplomskog rada sa temom „spomenička baština i reprezentacija žena u javnom prostoru iz razdoblja socijalizma“ - omogućena stručna pomoć, neposredno pružanje informacija vezano uz Spomen-poprskje Nade Dimić, smještaj: MGZ, Popov toranj/priz. (Tena Starčević, apsol. povijesti umjetnosti, FFZG)

-U svrhu istraživanja - omogućena stručna pomoć, neposredno pružanje informacija vezano uz zabatnu skulpturu zagrebačke katedrale, Vinkovićev portal (Z. Vojnić, dipl. ing. građ.)

-U svrhu znanstvenog istraživanja - omogućena stručna pomoć, neposredno pružanje informacija vezano uz osnovnu školu u Rapskoj ul, Trnje, iz vremena međuratne moderne arhitekture, arhitekt Ivan Zemljak. (dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti)

-Na zamolbu HRT-a, dat prijedlog scenarija dokumentarnog serijala sa temom „stanovanje, ljudi u razdoblju međuratne moderne arhitekture – najljepše zgrade Zagreba“ (Nives Bilić, HRT)

-U svrhu konzervatorske studije „Opatička ul. 18“, omogućena stručna pomoć, neposredno pružanje informacija. (dr. sc. Ivana Mance, dr. sc. Ana Šverko, Institut za povijest umjetnosti)

Branimir Tomić

-Redovita stručna pomoć djelatnicima MGZ-a te djelatnicima drugih kulturnih ustanova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Boris Mašić

- Recenzija članka za časopis Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda
- Recenzija kataloške publikacije: Svetačke medaljice, križevi i krunice iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku, autora dr. sc. Domagoja Perkića
- Mentoriranje pismenih radova za stručni ispit za stjecanje zvanja kustos/ica:
 - Surjan, Petra: Arheološko nalazište „Vela Spila“ u funkciji razvoja kulturnog turizma Vele Luke, Centar za kulturu Vela Luka
 - Bašić, Veseljko: Srednjovjekovne peke iz južne Istre, Arheološki muzej Istre

Aleksandra Bugar

- Uredništvo deplijana izložbe „Tajne željeza“ (uredništvo: T. Sekelj Ivančan; A. Bugar).

Goran Arčabić

- zajedno s Kristianom Strukićem, obavio uredničke poslove i dvije korekture prijeloma publikacije:
- Strukić, Kristian; Arčabić, Goran (ur.). 2019. Trešnjevka – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba.

Maja Arčabić

- Recenzija stručnog članka „Plesni redovi bečke izrade u Muzeju Slavonije“ za potrebe objave u Osječkom zborniku, Muzej Slavonije, Osijek.

Marina Perica Krapljanov

- Pisanje tekstova za katalog Zagrebački solisti. Uređivanje kataloških jedinica i priprema za grafičko oblikovanje kataloga.

Kristian Strukić

- Strukić, Kristian; Arčabić, Goran (ur.). 2019. Trešnjevka – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba.
- Strukić, Kristian (ur.). 2020. Trnje – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba.

Hela Vukadin-Doronjga

- Zamolba Instituta za povijest umjetnosti za prikazom knjige „'Za novi, ljepši Zagreb!' – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.!“, autorice dr. sc. T. Bjažić Klarin. (dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti)
- Urednica i autorica dviju publikacija (hrv., eng. jez.): „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine“ (iste vezane uz istoimenu izložbu, Muzej grada Zagreba 23. 12. 2020 - 28. 3. 2021)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Aleksandra Bugar

- Član Hrvatskog arheološkog društva

Marija Sabolić

- Učlanjenje u Hrvatsko muzejsko društvo i Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske pri Hrvatskom muzejskom društvu

Dajana Batinić

- Članica muzejske radne grupe Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima (KAM)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Boris Mašić

-Izrađena video projekcija Muzejski život u doba pandemije i potresa, zavedena u S++ kao SZ-81 (B. Tomić, B. Mašić, B. Bošković)

Marina Perica Krapljanov

- Izbor građe iz fundusa za objave na facebook stranicama Muzeja grada Zagreba.

Juraj Sekula

-Sustavno skeniranje fotografija i pohrana digitalizirane građe u svrhu zaštite građe na server u formatima: .tiff i .jpg za zadužene zbirke.

Dubravka Stančec

-Sustavno skeniranje fotografija i postupna migracija digitalizirane građe u svrhu zaštite građe na server u formatima: .tiff i .jpg za zadužene zbirke.

Dajana Batinić

-Digitalizirana dokumentacija revizija zbirki Muzeja grada Zagreba i stavljena na muzejsku mrežu, kako bi bila dostupna djelatnicima unutar ustanove

Branimir Tomić

Vođenje projekta, razvoj, uređivanje i nadogradnja mrežne stranice MGZ-a, prikupljanje i obrada tekstualne i vizualne građe te izmjene sučelja i naslovnice:

- provjera i ažuriranje poveznica
- praćenje i analiza posjećenosti stranice
- uređivanje i objavljivanje vijesti (arhiva vijesti trenutno sadrži 425 jedinice)
- kontinuirano dopunjavanje stranica izložbi bibliografijom objavljenih priloga s punim tekstovima u PDF-u te povezanim događanjima
- redovite sigurnosne pohrane svih sadržaja mrežne stranice
- kontinuirano administriranje i ažuriranje DAMS-a (Digital Asset Management System) za pohranu svih digitalnih objekata mrežne stranice MGZ-a.

Skeniranje i digitalna obrada fotografija.

Montaža i obrada video i audio zapisa.

Administriranje i otvaranje adresa elektroničke pošte.

Administriranje MGZ-domene u CARNet-u, 3. svibnja. 2020.

6.13. Ostalo

Goran Arčabić

-Kao član Radne skupine imenovane od Stručnog vijeća je tijekom 2020. godine sudjelovao je u izradi sljedećih dokumenata: Izjava o politici prikupljanja muzejske građe u Muzeju grada Zagreba, Polazišta za procjenu vrijednosti muzejskih predmeta u fundusu Muzeja grada Zagreba, prijedlog Pravilnika o nabavi i ulazu muzejske građe u Muzej grada Zagreba, prijedlog Pravilnika o postupcima obrade i o utvrđivanju rokova inventarizacije građe prispjele u Muzej grada Zagreba.

- Kooridinirao je izradu Plana revizije muzejske građe i Programa inventarizacije građe muzejskih zbirki, koji su sastavni dio Plana djelovanja kojeg je Muzej usvojio po obavljenoj Reviziji upravljanja muzejskom građom od strane Gradskog kontrolnog ureda 2019. godine.

- Dežurao je u zbirnama – donacijama Gradu Zagrebu: Memorijalna zbirka Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar (08. 01. 2020.), Zbirka – stan arhitekta Viktora Kovačića (06. 02. 2020.), Memorijalna zbirka Miroslava i Bele Krleža (10. 03. 2020.).

Maja Arčabić

- Kao članica Radne skupine imenovane od Stručnog vijeća, tijekom 2020. sudjelovala u izradi sljedećih dokumenata: Izjava o politici prikupljanja muzejske građe u Muzeju grada Zagreba, Polazišta za procjenu vrijednosti muzejskih predmeta u fundusu Muzeja grada Zagreba, prijedlog Pravilnika o nabavi i ulazu muzejske građe u Muzej grada Zagreba, prijedlog Pravilnika o postupcima obrade i o utvrđivanju rokova inventarizacije građe prispjele u Muzej grada Zagreba.

- Kooridinirala izradu dokumenata Izjava o politici prikupljanja muzejske građe u Muzeju grada Zagreba i Polazišta za procjenu vrijednosti muzejskih predmeta u fundusu Muzeja grada Zagreba, koji su sastavni dio Plana djelovanja kojeg je Muzej usvojio po obavljenoj Reviziji upravljanja muzejskom građom od strane Gradskog kontrolnog ureda 2019. godine.

-Posjet izložbi Shine u Muzeju grada Budimpešte, 22. veljače 2020.

-Posjet izložbi Klara Rotschild u Mađarskom nacionalnom muzeju, 22. veljače 2020.

-Posjet depou tekstila Mađarskog nacionalnog muzeja, 22. veljače 2020.

-Stručna suradnja prilikom priprema snimanja serije „Dnevnik velikog Perice“, produkcija Croatia film.

Marina Perica Krapljanov

- Pripreme i vođenje sjednica Stručnog vijeća Muzeja grada Zagreba.

Iva Kranjec

-Fotografiranje grada Zagreba nakon potresa 22.03.2020.

-Članica komisije za popis robe na zalih.

-Inventirano 7 fotografija u Zbirku Šime Radovčić.

-Pomoć u odabiru i skeniranju materijala za izložbu "Stadion".

-Inventarizacija fotografija za katalog Trnje.

Dajana Batinić

-Koodinacija, prikupljanje i organizacija podataka voditelja zbirki za projekt E-kultura

- Sastanci dokumentarista vezanih uz Pravilnik o dokumentaciji (11. i 18.2. 2020)

-Izrada i provođenje ankete među posjetiteljima Živih slika 2020.

- Priprema dokumentarnog materijala za projekt Zagrebački kvartovi

- Suradnja u pripremi građe za projekt Zagrebački muzejski spomenar na FB stranici Muzeja grada Zagreba

- Izrada Pravilnika vezanih uz stručne poslove muzeja u okviru radne grupe za izradu Pravilnika (Maja Arčabić, Goran Arčabić, Aleksandra Bugar, Vinko Ivić i Dajana Batinić)

- izrada Pravilnika za postupanje u posebnim slučajevima prilikom stručne obrade građe

Branimir Tomić

Na izložbi: **Zagrebački solisti**

- obrada i montaža video materijala za izložbu
- obrada fotografija i dizajniranje video materijala za izložbu

Na izložbi: **Kamen na kamen Rimska arhitektura sjeverozapadne Istre**

- obrada i montaža video materijala za izložbu
- obrada fotografija i dizajniranje video materijala za izložbu

Na izložbi: **TAJNE ŽELJEZA** gostujuća izložba Muzeja grada Koprivnice u Muzeju grada Zagreba

- obrada i montaža video materijala za izložbu, stabilizacija videa, podešavanje rezolucija i dr.
- obrada fotografija i dizajniranje video materijala za izložbu
- montaža i obrada zvučne podloge na izložbi te na video materijalima

Na izložbi: **OKUJ(M)E! - Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju**

- obrada i montaža video materijala za izložbu, stabilizacija videa, podešavanje rezolucija i dr.
- obrada fotografija i dizajniranje video materijala za izložbu
- montaža i obrada zvučne podloge na izložbi te na video materijalima

Na izložbi : **HRVATSKA JADRANSKA KUPALIŠNA BAŠTINA** gostujuća izložba Hrvatskog muzeja turizma iz Opatije

- obrada fotografija

Na izložbi: **Izložbena instalacija muzejski život u doba pandemije i potresa**

- Dizajn multimedije za izložbu od video materijala, fotografija, dizajna i zvuka
- obrada fotografija i dizajniranje video materijala za izložbu

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

Dajana Batinić

-Goran Z., Dajana B. Pomen digitalizacije in integracije papirne muzejske dokumentacije // Knjižnica, 63(3), 2019, str. 131–153

Hela Vukadin-Doronjga

[svi radovi vezani su uz građu iz fundusa Muzeja grada Zagreba, Zbirka arhitektonske dokumentacije (isto kao 6.7)]

-Autorica (i urednica) dviju publikacija (hrv., eng. jez.): „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine“ (iste vezane uz istoimenu izložbu, Muzej grada Zagreba 23. 12. 2020 - 28. 3. 2021)

-Znanstveni radovi [pozvana na suradnju]:

a/ Vukadin-D., H.; Kovač, T.; Štulhofer, A., Kombinirano plivalište Rijeka-Sušak 1949. arhitekta Vladimira Turine, Riječka Delta – Centar za vodene sportove, PROSTOR, Znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (izvorni znanstveni rad)
[članak u sklopu izbornog kolegija: Sportska arhitektura u Zagrebu - geneza sportskih lokacija i prostora; voditeljica: prof. dr. sc. Ariana Štulhofer; akad. god. 2018./2019.]

7.3. Znanstveno usavršavanje

Aleksandra Bugar

- Rad na doktorskoj disertaciji „Rimskodobna ruralna naselja na cesti Emona – Siscija na teritoriju Andautonije“. Senat Sveučilišta u Zagrebu ove je godine odobrilo naslov teme i sinopsis.

Goran Arčabić

- Prijavio je i obranio temu doktorskog rada na Poslijediplomskom doktorskom studiju Moderne i suvremene hrvatske povijesti u europskom i svjetskom kontekstu na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Temu je odobrio Senat Sveučilišta u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Hela Vukadin-Doronjga

-Pozvana na suradnju: sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu posvećenog arhitektu Dragi Ibleru (Hrvatski muzej arhitekture HAZU)

8.2. Stručni skupovi

Vesna Leiner

Naziv skupa: 1. međunarodna znanstvena ArHIZ konferencija

Tema: Metode u radu s izvorima

Vrijeme održavanja: 23. i 24. 1. 2020.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu.

Kratki opis

Muzej grada Zagreba bio je suorganizator konferencije. U radu programskog odbora sudjelovali su Vinko Ivić i Vesna Leiner. U organizacionom radu bila je Vesna Leiner. Također, vodila je i sudjelovala u okruglom stolu s dr.sc. Marinkom Bakula Anđelić, Branimirom Šutalo i Vojinom Perić o Dostupnosti izvora svim društvenim skupinama s naglaskom na osobe s invaliditetom.

ArHIZ (arheologija – arhivistika – historija – izvori – znanost) akronim je projekta nastalog 2019. godine sa svrhom da se nizom aktivnosti ukaže na važnost i značaj pravilnog prepoznavanja, vrednovanja, tumačenja i interpretacije arhivskih, arheoloških, muzejskih i knjižničnih izvora kao neprocjenjivih u povijesnoj i drugim znanostima.

Konferencija je bila mjesto susreta, brainstorming i umrežavanje institucija i struke. Na Konferenciji su sudjelovali stručnjaci iz područja arheologije, arhivistike, muzeologije, knjižničarstva, povijesti i drugih znanosti, koji su primjerima iz prakse pokazali kojim se

metodama koriste u svome radu s izvorima, kako ih identificiraju, tumače i interpretiraju. Posebna se pažnja posvetila i pitanju dostupnosti izvora svim društvenim skupinama, uključujući i one najranjivije, osobe s invaliditetom.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Muzejski život u doba pandemije i potresa**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba, Opatička 20, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18.05.2020. – 16.06.2020.

Autor stručne koncepcije: Boris Mašić

Autori likovnog postava: Miljenko Gregl, Boris Mašić

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <http://mgz.hr/hr/izlozbe/izlozbenainstalacija-muzejski-zivot-u-doba-pandemije-i-potresa,1584.html>

Vrsta: arheološka, kompleksna, tuzemna, informativna,

Tema: Na dan kada je nakon potresa i „lockdowna“ Muzej grada Zagreba ponovo otvorio vrata posjetiteljima u prigodi obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2018. postavljena je i izložbena instalacija naslovljena Muzejski život u doba pandemije i potresa. Cilj izložbe bio je upoznati posjetitelje s djelovanjem muzeja u to bremenito vrijeme. Izložba je bila koncentrirana na dva eksponata: video-projekciju kojom su prezentirani funkcioniranje muzeja i angažman djelatnika na prevenciji pandemije i sanaciji šteta uzrokovanih potresom na objektima o kojima MGZ skrbi te na dijelove nadgrobne ploče biskupa Luke Baratina (biskup od 1500. – 1510. god.) koji su pronađeni tijekom arheološkog nadzora pri radu na sanaciji šteta u zagrebačkoj katedrali. Eksplikacija nalaza u vidu tekstova i fotografija s istraživanja, bila je nadopunjena dokumentacijom o preuzimanju predmeta 1907. god. (od strane tadašnjeg Narodnog muzeja) koja je, za potrebe ove izložbe, posuđena od Arheološkog muzeja u Zagrebu. Također, kako bi posjetitelji stekli sliku o cjelini nadgrobne ploče čiji su pojedini dijelovi pronađeni nakon potresa koji je Zagreb zadesio 1880. godine, od Hrvatskog povijesnog muzeja dobivene su na korištenje fotografije ulomaka o kojima skrbi HPM.

Korisnici: Svi korisnici

Naziv izložbe: **Okuj(m)e! / Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja izložbe: 10.09.2020. - 11.10.2020.

(priprema izložbe i deplijana: kolovoz-rujan 2020. godine)

Autor stručne koncepcije: Aleksandra Bugar

Likovni postav izložbe: A. Bugar

Grafičko oblikovanje: M. Gregl

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa:

[http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/okuj\(m\)e!---tragovi-rane-proizvodnje-zeljeza-u-zagreba%c4%8dkom-polju,1587.html](http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/okuj(m)e!---tragovi-rane-proizvodnje-zeljeza-u-zagreba%c4%8dkom-polju,1587.html)

Vrsta: arheološka, samostalna, edukativna, informativna

Tema: Izložba je tematizirala tragove rane proizvodnje željeza na arheološkom lokalitetu Okuje koje je Muzej grada Zagreba istraživao 2008. i 2009. godine. Specifični nalazi metalurškog otpada ukazuju na proizvodnju željeza u samostojećim pećima u kojima se proizvodilo tzv. spužvasto željezo. Zbog značaja ovih nalaza i kao dobar komparativni materijal, MGZ sudjeluje u interdisciplinarnom znanstveno-istraživačkom projektu „TransFER – Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijku: transfer znanja,

tehnologija i roba“ Instituta za arheologiju financiranom od strane Hrvatske zaklade za znanost. Izložba je predstavila prve rezultate istraživanja ove vrste proizvodnje željeza u Turopolju-Zagrebačkom polju s kojim Zagreb čini neraskidivo povezanu cjelinu, od prapovijesti do danas.

Korisnici: Sve kategorije korisnika

Naziv izložbe: **Tajne željeza** (Gostujuća izložba Muzeja grada Koprivnice u Muzeju grada Zagreba)

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja izložbe: 10.09.2020. - 11.10.2020.

(priprema izložbe i deplijana: kolovoz-rujan 2020. godine)

Autori stručne koncepcije: Robert Ćimin, Ivan Valent, Tajana Sekelj Ivančan, Tena Karavidović

Kustos gostujuće izložbe: Aleksandra Bugar

Likovni postav izložbe: R. Ćimin, I. Valent, A. Bugar

Opseg (broj eksponata): 70

Web adresa:

<http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/tajne-zeljeza-gostuju%c4%87a-izlozba-muzeja-grada-koprivnice-u-muzeju-grada-zagreba,1586.html>

<http://transfer.iarh.hr/index.php/hr/rezultati/46-izlozbe>

Vrsta: arheološka, tehnička, kompleksna, studijska, edukativna.

Tema: Elaborirana, tehnički kompleksna studijska izložba tematizirala je prije svega rezultate višegodišnjeg interdisciplinarnog znanstveno-istraživačkog projekta „TransFER – Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: transfer znanja, tehnologija i roba“ Instituta za arheologiju financiranom od strane Hrvatske zaklade za znanost.

Predmetima na izložbi, izložbenim legendama, rekonstrukcijama više vrsta peći za proizvodnju i primarnu i sekundarnu obradu spužvastog željeza, rekonstrukcijom ugljenice, ognjišta za prženje rude, brojnom multimedijom, posjetitelji su zorno mogli vidjeti cijeli proces proizvodnje željeza u arheološkim razdobljima odnosno u predindustrijsko vrijeme, od vađenja močvarne rude, pripreme potrebnih sirovina za taljenje rude, samog procesa taljenja i proizvodnje spužvastog željeza, primarnog i sekundarnog kovanja i izrade gotovih željeznih predmeta. Vezano uz radionice željeza prikazani su i nasebinski nalazi, poglavito keramičko ranosrednjovjekovno posuđe koje su stanovnici naselja vezanih i uz proizvodnju i obradu željeza koristili u svakodnevnom životu.

Korisnici: Sve kategorije korisnika

Stručna suradnica na gostujućoj izložbi Kamen na kamen. Rimska arhitektura sjeverozapadne Istre. Pomorskog muzeja Sergej Mašera iz Pirana

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja izložbe: 15.10.2020. - 15.11.2020.

<http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/kamen-na-kamen-rimska-arhitektura-sjeverozapadne-istre,1588.html>

Naziv izložbe **Sljeme – prva tvornica kofera i kožne galanterije** / pripremni radovi

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: lipanj – rujan 2021

Autorica stručne koncepcije: Maja Arčabić

Autor likovnog postava: Danijel Tomičić

Opseg (broj eksponata): 300

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta - studijska

Tema: Sljeme – prvu tvornicu kofera i kožne galanterije osnovao je 1921. Samuel Gati (1887. – 1944.) majstor-kovčezar koji je zanat izučio u Budimpešti. Godine 1920. s obitelji se preselio u Zagreb gdje je sljedeće godine u Medulićevoj ulici osnovao Sljeme, prvu i najveću tvornicu kofera u tadašnjoj državi. U tvornici djeluju majstori kovčezari, torbari, rukavičari, tapetari koji proizvode kožne, drvene i platnene kofere te svu torbarsku, galanterijsku i sportsku kožnu robu.

Zahvaljujući Gatijevu znanju Sljeme brzo napreduje te zapošljava više od stotinu radnika. Uskoro tvornicu i trgovinu otvara i u Beogradu.

Početkom 1930-ih godina tvornica stječe titulu “kraljevskog dvorskog dobavljača”. *Sljeme* izlaže na svjetskim izložbama (Pariz, 1925, Barcelona, 1929, Pariz, 1937.)

Početak Drugog svjetskog rata zaustavlja razvoj tvornice. Vlasnik Samuel Gati sa suprugom i kćerkom deportiran je u koncentracijski logor. Obitelj Samula Gatija stradala je u Auschwitzu 1944. godine.

Nakon završetka rata tvornica je 1945. nacionalizirana te djeluje pod nazivom Partizansko Sljeme. Početkom 1950-ih godina tvornica zapošljava 130 radnika, a trgovina se nalazi u zgradi Matice hrvatskih obrtnika, Ilica 49. Tvornica Sljeme prestaje s radom 1968. godine. Povodom 100. godišnjice osnutka tvornice planiramo realizaciju izložbe kojom bismo podsjetili na najznačajnijeg proizvođača kofera i kožne galanterije u razdoblju između dva svjetska rata. Izložili bismo predmete iz fundusa Muzeja grada Zagreba te predmete koji se čuvaju u privatnom vlasništvu. Pri istraživanju koristili bismo fotografije, dokumente i arhivsku građu arhiva u Zagrebu i Beogradu.

Marina Perica Krapljanov

- Nastavak aktivnosti i programa vezanih uz izložbu Zagrebački solisti, koja je bila otvorena koncem 2019. godine do 8. ožujka 2020.. Organiziranje koncerata na manifestaciji Noć muzeja 2020. gdje su uz Zagrebačke soliste sudjelovali i učenici Funkcionalne glazbene škole Elly Bašić, gudački odjel..

Povrat građe nakon zatvaranja izložbe Zagrebački solisti nakon uvođenja mjera postupnih puštanja Stožera civilne zaštite.

-Istraživanje građe vezane uz rad i djelovanje Zagrebačke filharmonije u sklopu pripremnih radova za izložbu Zagrebačka filharmonija – 150 godišnjica planirana za 2021. godinu

Naziv izložbe Zagrebački solisti

Mjesto održavanja i prostor Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja 19.12. – 8.3. 2020.

Autorica stručne koncepcije Marina Perica Krapljanov

Autor likovnog postava Studio Kušan

Opseg (broj eksponata) oko 1500

Vrsta

- studijska, retrospektivna, edukativna

Tema: Retrospektivna izložba prikazala je bogatu arhivu Zagrebačkih solista. Stotine plakata, programskih knjižica, fotografija i memorijabilija iz arhiva ansambla i osobnih arhiva pojedinih članova. Izložba Zagrebački solisti naglasila je kontinuirano djelovanje ovog gudačkog komornog ansambla, jednog od najdugovječnijih u svijetu. Prikaz bogate prošlosti od osnutka proslavljenog 1954. preko suvremene produkcije. Poseban naglasak izložbe bio je na glazbnu edukaciju i uključivanju posjetitelja na interakciji s multimedijalnim sadržajem.

Naziv izložbe: **Hrvatska jadranska kupališna baština**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 12. 8. do 13. 9. 2020.

Autorica stručne koncepcije: dr.sc. Mirjana Kos (Hrvatski muzej turizma)

Koordinatorica gostovanja u MGZ-a: Vesna Leiner

Autorica likovnog postava: dr.sc. Mirjana Kos i Vesna Leiner

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mgz.hr.

Vrsta:

povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Izložba Hrvatska Jadranska kupališna baština prikazuje razvoj turizma koji je usko povezan uz izgradnju kupališta u Hrvatskoj s naglaskom na Opatiji kao kolijevki domaće turističke djelatnosti.

Gostujuća izložba Hrvatskog muzeja turizma iz Opatije prikazala je početak kupališta nastalih na jadranskoj obali, kao i promišljanja i nastojanja tadašnjeg generalnog direktora Južnih željeznica Friedricha Julius Schülera koji je ogromnim ulaganjima ostvario plan stvaranja klimatskog lječilišta i morskog kupališta u Opatiji, računajući s povećanim brojem korisnika usluga novoizgrađene željeznice na relaciji Beč-Rijeka-Beč. Prvi izgrađeni hotel na našoj obali bio je hotel Kvarner u Opatiji. Bila je to i prva turistička investicija stranog kapitala.

Morske kupališne građevine koje danas imamo neizostavni su dio urbanističke arhitekture odnosno urbanizma turističkih mjesta, na starim razglednicama, gledajući s mora, upravo dominiraju ta kupališta.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena svima a posebice turistima.

Naziv izložbe: **Kamen na kamen – Rimaska arhitektura sjeverozapadne Istre**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 15.10. do 15. 11. 2020.

Autorica stručne koncepcije: Snježana Karinja (Pomorski muzej „Sergej Mašera“ Piran)

Koordinatorica gostovanja u MGZ-a: Vesna Leiner

Autorica likovnog postava: Lana Kovačić

Opseg (broj eksponata): 57

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mgz.hr

Vrsta : arheološka, povijesna, kompleksna, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema:

Izložba Kamen na kamen ... Rimaska arhitektura sjeverozapadne Istre, bila je gostujuća izložba Pomorskog muzeja "Sergej Mašera" iz Pirana.

Na izložbi su bili predstavljeni arheološki nalazi smješteni između zaljeva sv. Bartolomeja kraj Ankarana u Sloveniji i Novigrada u Hrvatskoj. Duž istarske obale, u rimsko su doba izgrađene brojne raskošne vile s pratećim objektima, ribnjacima i lukama, od kojih su neke bile dio velikih posjeda.

Iako su lokaliteti na kojima su se nalazile vile na slovenskom dijelu Istre dobro poznati, samo su neke od njih bile predmetom opsežnih arheoloških istraživanja. Zahvaljujući blizini mora i cestovnoj mreži, vlasnici vila imali su velike mogućnosti za prodaju vlastitih proizvoda i kupnju najrazličitijih vrsta robe dovezene iz zemalja Sredozemlja. Krajem 4. stoljeća i u prvoj polovici 5. Stoljeća poslije Krista, brojne su maritimne vile napuštene.

Izložba je obuhvaćala originalne predmete, kao što su ostaci mozaika, tegule – krovne opeke s pečatima i različitim oznakama, podnožja i kapiteli kamenih stupova. Također su bile izložene taktilne rekonstrukcije rimskih podova, vila i drugo.

Posebna pažnja pri postavljanju izložbe bila je usmjerena ka lakoj dostupnosti osobama s invaliditetom (visina postamenata i predmeta, veličina slova na legendama, brajčno pismo, 3 D- kopije, i drugo)

Korisnici:

Izložba je bila namijenjena svima s naglaskom na osobe s invaliditetom.

Naziv izložbe: **Fotografija i mladi „Maskirani razred“**

Mjesto održavanja i prostor: online web stranice Muzeja grada Zagreba i Centra za kulturu i informacije Maksimir

Vrijeme trajanja: 30.11. do 30.12. 2020.

Autori stručne koncepcije: Vesna Leiner i Tomislav Vuković

Autor likovnog postava: Tomislav Vuković i Vesna Leiner

Opseg (broj eksponata): 55

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

www.mgz.hr ; www.mojmaksimir.com

Vrsta

edukativna, informativna, skupna

Tema: Muzej grada Zagreba i Centar za kulturu i informacije Maksimir priredili su online izložbu Fotografija i mladi na temu Maskirani razred. Projekt “Fotografija i mladi”, u partnerstvu Muzeja grada Zagreba i Centra za kulturu i informacije Maksimir održava se od 2010. i svake godine okuplja veliki broj škola sudionica projekta. Ovogodišnja pandemijska tema je MASKIRANI RAZRED, u sklopu koje su učenici fotografirali prijatelje i nastavnike u školskom okruženju, kao i rodbinu i ljude u svom kvartu koji u ovo vrijeme pandemije „maskirani“ obavljaju svoje dnevne poslove i zadatke. Sudjelovalo je 8 zagrebačkih osnovnih škola.

Link na radove: <https://paper.dropbox.com/doc/FOTOGRAFIJA-I-MLADI-2020.online-kZVDXhZOBL8ZSPUERTJCC>

Korisnici:

Izložbena je bila namijenjena svima, a prvenstveno učenicima.

Naziv izložbe: **Fašničke maske zemalja EU**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 22.2. do 1.3. 2020.

Autori stručne koncepcije: Tomislav Vuković i Vesna Leiner

Autor likovnog postava: Tomislav Vuković

Opseg (broj eksponata): 438

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

www.mgz.hr i www.mojmaksimir.com

Vrsta : edukativna, informativna, skupna

Tema: U suradnji s Centrom za kulturu i informacije Maksimir već 22. godinu za redom održava se natječaj za osnovne škole u Gradu Zagrebu pod nazivom „Maske“. Cilj natječaja je izrada maski za vrijeme fašničkog događanja i izlaganje likovnih radova učenika zagrebačkih osnovnih škola u Muzeju grada Zagreba u vrijeme Fašnika.

Tema "Fašničke maske zemalja EU" predložena je povodom predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske Unije.

U sklopu programa „Maske“, svaki razred škole sudionice (njih 24) trebao je proučiti tradiciju maskiranja u pojedinoj državi članici EU ili u više njih te izraditi maske koje se za vrijeme fašnika tradicionalno pojavljuju u tim državama kako bi upoznali povijest i tradiciju obilježavanja fašnika i pokladnih običaja zemalja članica EU.

Korisnici:

Izložbena je bila namijenjena svima, a prvenstveno učenicima.

Hela Vukadin-Doronjga

-Priprema i realizacija (studijske) izložbe iz fundusa (i pratećih publikacija hrv., eng. jez):

Stadion Maksimir - Sportska arhitektura Vladimira Turine

-Arhivsko istraživanje, analiza projektne dokumentacije [proučavanje literature i izvora]; interpretacija i komparacija projektne dokumentacije; izrada muzeološke koncepcije i scenarija izložbe; odabir građe za prezentaciju (nacrti i fotografije izvornog stanja Stadiona Maksimir), grupiranje po tematskim cjelinama izložbe; pisanje tekstova kataloga/knjige (radni tekst, ukupno 160 str.); skeniranje nacrti i fotografija izvornog stanja Stadiona Maksimir, te su prikupljene ponude za izradu makete izvornog stanja Stadiona Maksimir; konzultacije, kontakti sa vanjskim stručnim suradnicima, konzultantima vezano uz - likovno oblikovanje izložbe, izradu makete izvornog stanja Stadiona Maksimir i pojedinih izložbenih dionica, te posudbe građe za izložbu; pisanje: a/ kataloških jedinica i povezivanje sa snimljenim, grafičkim materijalom (izložba, publikacija); b/ glavnih i sekundarnih legendi izložbe; sve daljnje tehničke, produkcije poslove oko izložbe ne navodimo obzirom je izložba realizirana pa se taj kompleksan obuhvat poslova i podrazumijeva

-Pored istraživanja, stručne obrade građe, prikupljanja predmeta i dr., te konačne realizacije izložbe u okviru organizacijsko produkcijskih poslova, posebno ističe kako je ostvarila sponzorstva osobnom inicijativom i zalaganjem (GNK Dinamo, Orbico grupa)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Hela Vukadin-Doronjga

-Autorica (i urednica) publikacije (hrv., eng. jez.): „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine“ (iste vezane uz istoimenu izložbu, Muzej grada Zagreba 23. 12. 2020 - 28. 3. 2021)

10.1. Tiskovine

Aleksandra Bugar

-Okuj(m)e! Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju. Zagreb, 2020.

Deplijan izložbe, 4 stranice, 4 slikovna priloga, tekst, impresum, naklada 150)

Autor teksta: A. Bugar

Dizajn i priprema za tisak: SMAK – smart media knowledge, Zagreb

Nakladnik: Muzej grada Zagreba

-Tajne željeza, Zagreb, 2020.

Deplijan gostujuće izložbe, 4 stranice, 3 slikovna priloga, tekst, impresum, naklada 150)

Autorica teksta: Tajana Sekelj Ivančan

Dizajn i priprema za tisak: Hrvoje Jambrek i Tiskara Bruna Samobor

Uredništvo: T. Sekelj Ivančan, A. Bugar

Nakladnik: Muzej grada Zagreba

Kristian Strukić

-Strukić, Kristian; Arčabić, Goran (ur.). 2019. Trešnjevka – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba.

-Strukić, Kristian (ur.). 2020. Trnje – prostor i ljudi. Zagreb: Muzej grada Zagreba.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

Vesna Leiner

Digitalna izdanja publikacija namijenjenih djeci:

Vodič za djecu „Muzej grada Zagreba“ /urednica: V.Leiner/

Link na online izdanje:

https://issuu.com/valentinadominic/docs/vodic_za_djecu_u_muzeju_grada_zag

Slikovnica „Krtica Talpa istražuje Muzej grada Zagreba“ /autorica: V.Leiner/

Link na online izdanje:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Dnszi1TA6TBCy66Y5DAixoOLsM5dICuT?usp=sharing>

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Održana je u okviru Pedagoško andragoškog odjela i voditeljice Vesne Leiner (muz.savjetnice pedagoginje) te Marije Sabolić, muzejske pedagoginje.

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Aleksandra Bugar

-12 vodstava po izložbama „Tajne željeza“ i „Okuj(m)e! Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju“.

Marina Perica Krapljanov

-Stručna vodstava po izložbi Zagrebački solisti.

Juraj Sekula

-Vodstva u Memorijalnom centru raketiranja grada Zagreba 1991./1995.

Vodička služba MGZ-a

-Vodstva za građanstvo: 49

-Vodstva za škole: 42

Specijalna vodstva

1. Vodstva kroz izložbe: 32

„Tajne željeza“ i „Okuj (m)e!“

„Kamen na kamen...rimska arhitektura u sjeverozapadnoj Istri“

„Hrvatska jadranska kupališna baština“

2. Tematska vodstva kroz stalni postav: 39

Utjecaj potresa i ostalih kataklizmi na rast i razvoj Zagreba kroz povijest

Simboli grada Zagreba

Muzej grada Zagreba i samostan klarisa

Cehovi Gradeca i Kaptola – razvoj malog i srednjeg poduzetništva u Zagrebu od srednjeg vijeka do danas

Zbirka mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera

Zagreb prije Zagreba – pretpovijesno naselje na području današnjeg Zagreba

Potok Medveščak – potok u srcu Zagreba

Stara zagrebačka kupališta

Sveukupno: 115 vodstava

Biserka Stanišić - 27 vodstava.

Ivana Čuljak - 23 vodstva.

Ivana Čeko - 21 vodstva.

Danijel Velić - 18 vodstava.

Ivana Hrup ostvarila je 14 vodstava (od lipnja 2020.).

Aleksandra Bugar (viša kustosica) - 12 vodstava (izložba „Tajne željeza“ i „Okuj (m)e!“).

11.2. Predavanja

Hela Vukadin-Doronjga

-Pozvana na suradnju: pozivno predavanje sa temom Centar za zaštitu majke i djeteta (sada Dječja bolnica, Klaićeva ul. 16/18) [doc. dr. sc. Zrinka Barišić-Marenić, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu]

11.3. Radionice i igraonice

Marija Sabolić

-Ukupno je pripremljeno i održano 26 radionica.

Nacrtaj mi masku! (Žive slike): 2 radionice

Zlatna bula - izrada pečata: 7 radionica

Tragovima ljudske prošlosti: 1 radionica

Plesni redovi -Hrvatski narodni preporod: 2 radionice

Simboli grada Zagreba: 1 radionica

Kreativno-likovne radionice kiparstva za odrasle: 8 radionica

Kockica do kockice...mozaik (uz gostujuću izložbu Kamen na kamen: rimska arhitektura sjeverozapadne Istre): 5 radionica

Izrada radionica online: /M.Sabolić/

1. Muzejske radionice na mreži novi je projekt Pedagoško-andragoškog odjela u kojem su se muzejske radionice preselile u virtualnu stvarnost. Uz pomoć različitih edukativnih alata (Wizer.me, Thinglink, Genially i drugih) izrađeno je 5 online radnih listića – Gradec i Kaptol na povijesnoj karti, Zlatna bula kralja Bele IV., Simboli grada Zagreba, Cehovi na Gradecu i Kaptolu, radni listić vezan uz gostujuću izložbu: Tajne željeza/Okuj (m)e!

Link na poveznicu:

<http://www.mgz.hr/hr/muzejski-programi/muzejska-edukacija/muzejske-radionice-na-mrezi/>

Broj pregleda: 31

2. Adventske radionice online: /M.Sabolić/

Zbog nemogućnosti održavanja radionica u muzeju zbog pogoršanja epidemiološke situacije i donošenja novih mjera od strane Nacionalnog stožera civilne zaštite o neodržavanju radionica, adventske radionice koje smo planirali održati uživo održane su online u suradnji s Martinom Knapić Horvat. Snimljene su dvije radionice – izrada adventskog vijenca i izrada aranžmana za blagdanski stol te su plasirane u javnost pomoću muzejskog Youtube kanala.

Link na poveznicu:

Izrada aranžmana za blagdanski stol:

https://www.youtube.com/watch?v=O1-ZkJwryY&t=5s&ab_channel=MuzejgradaZagreba

Broj pregleda: 19

Izrada adventskog vijenca:

https://www.youtube.com/watch?v=FYg0UWak9bk&t=4s&ab_channel=MuzejgradaZagreba

Broj pregleda: 50

3. Uskrsna online kreativna radionica: /M.Sabolić/

Za vrijeme „lockdowna“ snimljena je prigodna kreativna radionica za vrijeme Uskrsa u suradnji s Martinom Knapić Horvat. Snimljen je film izrade uskrsnih dekoracija i plasiran u javnost pomoću muzejskog Youtube kanala.

Link na poveznicu:

<https://www.youtube.com/watch?v=lgVHfcHyi1I&feature=youtu.be>

Broj pregleda: 239

11.4. Ostalo

Boris Mašić

- Sudjelovanje u akcijama Noć muzeja i Žive slike

Goran Arčabić

-Sudjelovao je u edukativnom programu Muzeja Žive slike (22. i 23. 02. 2020.).

Kristian Strukić

-Dežurstvo tijekom akcije Noć muzeja.

-Dežurstva u Memorijalnim Zbirkama Miroslava i Bele Krleža i dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar.

Juraj Sekula

-Sudjelovanje u edukativnom programu Žive slike.

-Sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja

Dubravka Stančec

-Sudjelovanje u akciji Žive slike.

Iva Kranjec

-Ispomoć u Vodičkoj službi

Marija Sabolić

Manifestacija Žive slike (22. i 23. veljače, 2020.)

-Koordinacija i organizacija Živih slika u suradnji s Marinom Pericom – Krapljanov i Majom Arčabić.

-Posudba i organizacija kostima (odlazak na HRT; HNK, JF i muzejski depo) u dogovoru s Tihomirom Stančecom, Branimirom Tomićem, Anom Torić i Borisom Mašićem

-Suradnja s grafičkom dizajnericom Violom Šebalj u izradi pozivnica i plakata za promociju Živih slika.

-Suradnja s Anom Torić u vezi promotivnih aktivnosti manifestacije.

-Koordinacija sa svim djelatnicima Muzeja i vanjskim suradnicima (65 sudionika) koja uključuje: podjelu uloga, pronalazak literature za nove uloge, stvaranje novih uloga, nabavka dodatnog materijala za uloge, pronalazak i nabava kostima, probu kostima, podjelu kostima,

dogovor i pripremu za čišćenje kostima, povrat kostima s čišćenja, raspored uloga po postavu, dogovor i ugovaranje izrade vlasulja, frizura i šminkanja, podjela obrazaca za dopuštenje korištenja fotografija sudionika u svrhe promidžbe muzeja, nabava pozamanterije i sitnog pribora, koordinacija s tehničkom službom Muzeja oko nabave i podjele rekvizita po stalnom postavu Muzeja, sortiranje, čišćenje i vraćanje posuđenih kostima.

-Davanje izjava novinarima u svrhu promocije Živih slika.

-Dežurstva u zbirnama

22. 1. 2020. Memorijalna zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar

4.2. 2020. Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže

Vesna Leiner

-Kazalište u muzeju

Suradnja Kazališta Mala scena i Muzeja grada Zagreba nastala je kao posljedica potresa u Zagrebu, 22. ožujka 2020., kojom prilikom stradala zgrada u kojoj je smješteno kazalište „Mala scena“. Umjetnička direktorica kazališta, Buga Marija Šimić obratila se Pedagoško-andragoškom odjelu Muzeju grada Zagreba s prijedlogom za suradnju. Muzej grada Zagreba prihvatio je poziv kazališta.

Pod nazivom Kazalište u muzeju održano pet predstava (Priča o oblaku, Priča o svijetlu, Pale sam na svijetu, Kraljevna na zrnu graška, Sunce Djever i Neva Nevičica) za najmlađe u prostorima muzeja.

Broj predstava: 5

Broj gledatelja: 88

-U sklopu projekta „**Dijalog kroz dodir**“ /V.Leiner/ održane su sljedeće aktivnosti:

a.) „**Žive slike**“ u posjeti malim pacijentima Klinici za dječje bolesti Zagreb (Klaićevoj) Nakon „Živih slika“ u Muzeju grada Zagreba, u utorak 25. veljače, u organizaciji Pedagoško-andragoškog odjela MGZ-a, nekolicina je djelatnika Muzeja i suradnika posjetila Kliniku za dječje bolesti Klaićeva. Oživljeni likovi iz naše povijesti u vrijeme fašnika posjetili su male pacijente gdje je sudjelovalo oko 50 djece. Tom akcijom željeli smo malim bolesnicima donijeti malo veselja i radosti u dugim bolničkim danima. Također, želja nam je bila da ih na zanimljiv i poučan način educiramo o prošlosti našega Grada i države. Tako su im u posjet došle kraljice, carice i grofice: Barbara Celjska, poznatija kao Crna kraljica, kraljica i carica Marija Terezija von Lothringen, kraljica i carica Elizabeta Bavarska (Sissi), te grofica Ana Maria Rauch, a pratnju su im činili Profesor Baltazar i schnell-fotograf koji je događaj i dokumentirao fotoaparatom.

b.) Suradnja s domovima za stare i nemoćne

Muzej grada Zagreba odazvao se pozivu Obiteljskog doma za starije i nemoćne „Noni“ da se piše njihovim korisnicima kako bi im učinili dane ljepšim i pružili ruku prijateljstva u razdoblju epidemije Covid-19 budući da otežano ili nikako ne komuniciraju sa svojom rodbinom i prijateljima.

Kako bismo barem malo unijeli veselja u sve domove za starije i nemoćne osobe u gradu Zagrebu tiskali smo replike starih razglednica iz muzejskog fundusa s prigodnim božićnim motivima. Razglednice su poslone na sve adrese domova za starije i nemoćne osobe u gradu Zagrebu prije božićnih blagdana.

c.) Želim ti osmijeh

Povodom obilježavanja dana Sv. Nikole, Muzej grada Zagreba je u suradnji s portalom Wishmama organizirao akciju darivanja djece i djelatnika Klinike za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj.

Muzej grada Zagreba organizirao je natječaj i pozvao sve škole i djecu u Hrvatskoj da pošalju svoje likovne radove na temu podrške djeci u Klinici za dječje bolesti Zagreb. Pristiglo je 652 rada koji sada krase panoje Klinike.

Uoči dana sv. Nikole predstavnici organizatora akcije, Muzeja grada Zagreba i portala Wish mama, sve prikupljene darove sponzora (60 paketa) i dječje radove s porukama bolesnoj djeci dostavili su u Klaićevu.

- **COME-IN! projekt**

Muzej grada Zagreba dobio oznaku COME-IN i time postao jedan od 18 europskih muzeja kao dio mreže muzeja koji je prepoznat kao muzej koji je pokazao brigu i predanost u ispunjavanju COME-IN! načela - kojim se promiče pristupačnost i uključivost radi približavanja muzejskog iskustva svima.

Muzej grada Zagreba je drugi muzej u Hrvatskoj a prvi u Gradu Zagrebu koji je dobio tu oznaku a koja između ostalog i promovira muzej u svijetu.

COME-IN je dio Interreg Centrale Europe projekata.

Uz pomoć CEI-ES dobrovoljne mreže muzeja u COME-IN Muzej se natjecao u europskom projektu čija sredstva se daju za ulaganje u pristupačnost digitalnim rješenjima.

Hela Vukadin-Doronjga

-Tri (3) dežurstava u zbirka: Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža; Zbirka - stan arhitekta Viktora Kovačića.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Ana Torić

Press

O izložbama, promocijama, predstavljanjima publikacija, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja grada Zagreba izvještavali su elektronski i tiskovni mediji: 64 TV objava, 148 radijskih objava, 134 priloga u tiskovnim medijima i 239 objava na internetskim portalima

Tiskovni mediji: Večernji list, Večernji list – Ekran, Večernji list – Vojna Povijest, Jutarnji list, Jutarnji list – GloriaIN, Jutarnji list – LIKE!, Globus, Nacional, Glas Slavonije, Školske novine, 24 sata, 24 sata – Cafe, Gloria, Vijenac, Story, Zagreb moj grad, Hrvatsko slovo, Global – Hrvatska, Posavska Hrvatska, Privredni vjesnik, Novi list, Novi list – TV petkom, Glas Podravine, Meridijani, 21. stoljeće, Glas koncila, Građevinar, Novosti, Kana, Zadarski list, Sportske novosti

Objave na internetskim portalima i društvenim mrežama:

MGZ – online, Facebook MGZ-a, Hr.n1info.com , Teklic.hr, Glas Istre – online, In-portal.hr, Radio Antena – online, Vijenac – online, Hia.com.hr, HRT online, Tportal.hr, Vlada RH – online, GNK Dinamo – online, Večernji list – online, Jutarnji list – online, Elle.hr, Prigorski.hr, HINA – online, Culturenet.hr, Metro-portal.hr, Zg-magazin.com.hr, Relaxino.com, Pixsell.hr, Zagreb.hr, Telegram – online, 24sata.hr, Radio Sljeme – online, Otvoreno.hr, Glas Istre – online, Nacional.hr, Zgexpress.net, Globalnovine.eu, Glas Slavonije – online, Gosucker.com, Infokiosk.net, Seecult.org, Lice grada.hr, YouTube, Menu.hr, Radio Kaj – online, Hr.n1info.com, Centar za kulturu i informacije Maksimir – online, Infonik.info, Elle.hr, Novi list – online, Osnovna škola Tituša Brezovačkog – online, Osnovna škola Jabukovac – online, Osnovna škola Pantovčak – online, Osnovna škola Kajzerica – online, MDC online, Profil-klett.hr, Noć muzeja 2020 – online, In-portal.hr, Croexpress.eu, Infozagreb.hr, Thebeat.hr

HRT – Dobro jutro Hrvatska, HRT – Vijesti iz kulture, Direktno.hr, Radio 101 – online, YouTube, N1info.com, Zagreb.info, Theworldnews.net, Politikaplus.com, Ministarstvo kulture – online, Narod.hr, Alkemija.com, Infokiosk.net, Drava.info, Epodravina.hr, Glas

Istre – online, Miss7mama.24sata.hr, Mala scena – online, Portalnovosti.com, Fb Neodoljiva Hrvatska, Belizagrebgrad.com.hr, Zg-magazin.com.hr, Hrvatska katolička mreža, Historiografija.hr, Glas Slavonije – online, Time.rs, Muzej grada Koprivnice – online, Institut za arheologiju – online, portal Wish mama.hr, Društvo arhitekata Zagreba - online, Grad Zagreb – službene stranice, Sportske novosti – Jutarnji.hr, Getme.hr, Dnevno.hr, Cei.int (Central European Initiative), Come-in - facebook

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama:

HTV 1– Dobro jutro, Hrvatska, Dnevnik 1, Dnevnik 2, Dnevnik 3, Destinacija Hrvatska, Vijesti iz kulture, Otvoreno, Vijesti u 5, Kultura s nogu, Kultura s nogu

HTV 2 – Klub 7

HTV 3 – Izvan formata

HTV 4 – Županijska panorama, Zagrebačka panorama

Nova TV – Dnevnik NOVE TV, InMagazin

Z1 TV – Vijesti, Zagrebe, dobro jutro

TV Jabuka – Serbus Zagreb

Mreža TV Zagreb – Vijesti, Ključ zdravlja

N1 – Dnevnik

Radio Sljeme – S mjesta u eter, Pozivnica, Zagrebački dnevnik

Hrvatski radio I. program – Kronika dana, Jutarnja kronika, Dnevne novosti, Aktualno u 17, Dnevnik, Katapultura

Hrvatski radio II. program – Drugi dio dana, Radijska kuhinja, Sunčani sat

Hrvatski katolički radio – Kulturne minute, Dnevnik

Radio Antena – Zagrebačke vijesti

Radio 101 – Zagrebulje, Aktualni 101

Enter Zagreb – Vijesti

Otvoreni radio – Vijesti

Yammat – 041, Selo moje malo, Vijesti, Gradske minute

Laganini FM – Kulturneja, Zagrebački reporteri, U fokusu, Zagrebačka dnevnicica

Alfa radio – Vijesti, Letak

ZFM

Promocije i prezentacije:

-Vođenje Facebook stranice MGZ-a (do zaključno 30.12.): ukupno 230 objava; ukupan doseg: 555913; ukupno lajkova: 9948; 1658 komentara; 920 dijeljenja objava i ukupno 8804 pratitelja

-Promocije i prezentacije u medijima za izložbe, muzejske akcije, manifestacije i druge programe kako slijedi:

izložbe:

- Moda i odijevanje u Zagrebu 1960-ih godina
- Fašničke maske zemalja EU (iz ciklusa Maske)
- izložbena instalacija Muzej u vrijeme pandemije i potresa
- Hrvatska jadranska kupališna baština (gostujuća izložba Hrvatskog muzeja turizma)
- Tajne željeza (gostujuća izložba Muzeja grada Koprivnice)
- Okuj(m)e! - Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju
- KAMEN NA KAMEN – rimska arhitektura sjeverozapadne Istre, gostujuća izložba Pomorskog muzeja „Sergej Mašera“ iz Pirana
- STADION MAKSIMIR – Sportska arhitektura Vladimira Turine

Manifestacije i događanja:

- Noć muzeja 2020.,
- Žive slike 2020.
- Žive slike 2020. u Klinici za dječje bolesti Zagreb (Klaićeva)
- Vodstvo autorice izložbom Zagrebački solisti i koncert Zagrebačkih solista na Dan žena, ujedno i zadnji dan izložbe
- obilježavanje 25. obljetnice raketiranja Zagreba - posjet Memorijalnom centru raketiranja Zagreba 1991./1995.
- tematska vodstva stalnim postavom, tjedno nove teme: Potres u Zagrebu 1880., Simboli grada Zagreba, Muzej grada Zagreba i samostan klarisa, Cehovi Gradeca i Kaptola – razvoj malog i srednjeg poduzetništva u Zagrebu od srednjeg vijeka do danas, Zbirka Zagreb u Domovinskom ratu (vodstvo u Memorijalnom centru raketiranja Zagreba 1991./1995.), Zbirka mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, Zagreb prije Zagreba – pretpovijesno naselje na području današnjeg Zagreba, Potok Medveščak – potok u srcu Zagreba, Stara zagrebačka kupališta, Postanak Gradeca - Zlatna bula Bele IV.
- obilježavanje Dana branitelja grada Zagreba
- obilježavanje Dana grada Zagreba
- Kazalište u Muzeju – Mala scena u Muzeju grada Zagreba (predstave Priča o oblaku i Priča o svjetlu te Sunce djever i Neva Nevičica)
- ljetne likovno-kreativne radionice Kreativno - likovno ljeto u Muzeju grada Zagreba – tečaj kiparstva
- četvrta sezona emisije Kwartovske priče na Radio Sljemenu
- nova publikacija: knjiga / katalog Trešnjevka – prostor i ljudi
- tematska vodstva izložbom Tajne željeza
- tematska vodstva izložbom KAMEN NA KAMEN – rimska arhitektura sjeverozapadne Istre
- kreativna radionica Postanak Gradeca - Zlatna bula Bele IV., u povodu obljetnice izdavanja Zlatne Bule (16.11.1242.)
- sudjelovanje u programu TZGZ-a Svjetlost Adventa (28.11. – 31.12.2020.)
- u povodu dana svetoga Nikole, u suradnji s portalom Wish mama, akcija Želim ti osmijeh!; akcijadarivanja malih pacijenata Klinike za dječje bolesti Zagreb (Klaićeva) i poziv djeci da se uključe slanjem crteža i lijepih želja

Online sadržaji na webu i Facebooku MGZ-a:

- Zagrebački muzejski spomenar – mozaične objave na Facebook stranici MGZ-a (ukupno 61 objava iz tog ciklusa)
- Slikovnica Krtica Talpa istražuje Muzej grada Zagreba – online izdanje s dodanom audio komponentom
- MGZ-ov online Vodič za djecu nižih razreda osnovnih škola – online izdanje
- Muzejske radionice na mreži: Gradec i Kaptol na povijesnoj karti, Zlatna bula kralja Bele IV., Simboli grada Zagreba, Cehovi na Gradecu i Kaptolu
- obilježavanje 190. obljetnice Osnovne škole Miroslava Krleže – online intervjui s povijesnim ličnostima (koje su učenici te škole snimili tijekom ovogodišnjih Živih slika) iz razdoblja Hrvatskog narodnog preporoda: Ljudevitom Gajem, Sidonijom Rubido Erdödy i Vatroslavom Lisinskim
- online kreativne društvene igre (memory i slagalica/puzzle) uz izložbu KAMEN NA KAMEN – rimska arhitektura sjeverozapadne Istre
- online radionica izrade mozaika inspirirane mozaicima otkrivenim arheološkim iskapanjima rimskih vila u Istri, uz izložbu Kamen na kamen
- Adventske kreativne radionice izrade adventskih vijenaca i božićnih aranžmana

Navedene programe promovirali smo bannerima, online bannerima, city light plakatima, plakatima B1 i B2 distribuiranim po knjižnicama KGZ-a, plakatima i/ili letcima u Turističkom informativnom centru, hotelima i hostelima itd., povremenim oglašavanjem projekata putem radija, te oglasima u tiskanim medijima (Jutarnjem listu i Globusu), te oglasima u izdanjima Hanza medije (u Jutarnjem listu i Globusu).

12.1. Press

Boris Mašić

- Razgovor za Glas koncila i Večernji list

Marina Perica Krapljanov

-Pisanje tekstova i izbor ilustracijskog materijala vezanog uz izložbu koja je otvorena koncem (19.12.2019.).

Kristian Strukić

- Pripremao je press materijale i davao je izjave vezane uz obavijest o izdavanju knjige/kataloga izložbe Trešnjevka – prostor i ljudi te o deset godina od prve izložbe projekta Zagrebački kvartovi (2010.-2020.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Boris Mašić

- Razgovor za Hrvatski katolički radio i Radio „Antena“
- Razgovor za emisije Dobro jutro Hrvatska, Kultura s nogu i Vijesti iz kulture (HRT); Serbus Zagreb (Jabuka TV)

Aleksandra Bugar

- Vezano uz izložbe „Tajne željeza“ i „Okuj(m)e! / Tragovi rane proizvodnje željeza u Zagrebačkom polju“ snimila prilog za HRT za emisiju *Znanstveni krugovi* i Mrežu tv.

Marina Perica Krapljanov

- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Izvan formata na Hrvatskoj televiziji s temom : Zagrebački solisti. Sudjelovanje u emisiji Z1, Zagrebe dobro jutro, HRT2 Klub7. Radijske emisije HR3, Svijet glazbe, Radio Antena, Zagrebačke vijesti, HR3, Sedam dana glazbe HKR, Kulturne minute, Radio Sljeme, S mjesta u eter...

Kristian Strukić

-Priprema sadržaja za emisiju *Kvartovske priče* koja se u sklopu projekta Zagrebački kvartovi emitira na Radio Sljemeni. Uključivala je razgovore sa suvremenicima, pripremu snimljenog sadržaja te pisanje stručnih komentara

Vesna Leiner

RADIO

- 1.Virtualna radionica izrade uskrasnih gnijezda, HR 2, Radijska kuhinja, 8.4.2020.
2. Hrvatska jadranska kupališna baština, Yammat, 10.08.2020.
3. Hrvatska jadranska kupališna baština, Yammat, 12.08.2020.
4. Hrvatska jadranska kupališna baština, Yammat, 13.08.2020.

5. Hrvatska jadranska kupališna baština, Radio Sljeme, Ljeto u Zagrebu, 16.08.2020.
6. KAMEN NA KAMEN... Rimska arhitektura sjeverozapadne Istre, HR 1, emisija: Katapultura, 30.10.2020.

TELEVIZIJA

1. Žive slike 2020., NOVA TV, Dnevnik NOVE TV, 22.2.2020.
2. Žive slike u Klaićevoj bolnici, MrežaTV, Ključ zdravlja, 29.2.2020.
3. Virtualna radionica izrade uskrsnih gnijezda, HRT 1, emisija: Dobro jutro, Hrvatska, 10.4.2020.
4. Virtualna radionica izrade uskrsnih gnijezda, MrežaTV, Vijesti, 13.4.2020.
5. On-line sadržaji muzeja grada Zagreba, HRT 1, emisija: Dobro jutro, Hrvatska, 24.4.2020.
6. KAMEN NA KAMEN... Rimska arhitektura sjeverozapadne Istre, HRT 1, emisija: Vijesti iz kulture, 16.10.2020.
7. Tematska vodstva stalnim postavom - Stara zagrebačka kupališta, MrežaTV, Vijesti, 29.8.2020.
8. Hrvatska jadranska kupališna baština, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 15.8.2020.
9. Tematska vodstva stalnim postavom - Potres u Zagrebu 1880. godine, HRT 1, Vijesti iz kulture, 8.8.2020.
10. Dan grada Zagreba, Jabuka, Serbus Zagreb, 29.5.2020.

Marija Sabolić

1. Žive slike 2020., Fašničke maske zemalja EU, Z1, Zagrebe, dobro jutro, 21.2.2020.
2. Tematska vodstva stalnim postavom - Postanak Gradeca - Zlatna bula kralja Bele IV., MrežaTV, Vijesti, 27.11.2020.
3. Tematsko vodstvo Stara zagrebačka kupališta, Z1, Vijesti, 23.7.2020.

VODIČI:

Ivana Čuljak

1. Stara zagrebačka kupališta, Radio Sljeme, uživo, 11. 07. 2020.
2. Tematsko vodstvo Stara zagrebačka kupališta, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 22.7.2020.
3. Tematsko vodstvo Stara zagrebačka kupališta, Z1, Vijesti, 23.7.2020.
4. Tematsko vodstvo Muzej grada Zagreba i samostan klarisa, Mreža TV, 20.8.2020.
5. Tematsko vodstvo Stara zagrebačka kupališta. Večernji list, 21.7.2020.
6. Tematsko vodstvo Stara zagrebačka kupališta. Mreža TV, 21.7.2020.

Biserka Stanišić

1. Tematska vodstva stalnim postavom - Potres u Zagrebu 1880. godine, HRT 1, Vijesti iz kulture, 8.8.2020.
2. Tematska vodstva stalnim postavom - Potres u Zagrebu 1880. godine, Mreža TV, Vijesti, 18.8.2020.
3. Tematska vodstva stalnim postavom - Potres u Zagrebu 1880. godine, Mreža TV, Vijesti, 8.8.2020.

Ivana Čeko

1. Hrvatska jadranska kupališna baština, Jabuka, Serbus Zagreb, 12.9.2020.
2. Tematsko vodstvo Potok Medveščak – potok u srcu Zagreba, Jabuka, Serbus Zagreb, 20.7.2020.
3. Tematsko vodstvo Potok Medveščak – potok u srcu Zagreba, Mreža TV, Vijesti, 17.7.2020.
4. Tematsko vodstvo Potok Medveščak – potok u srcu Zagreba, Večernji list

Ivana Hrup

1. Tematsko vodstvo Cehovi Gradeca i Kaptola – razvoj malog i srednjeg poduzetništva u Zagrebu od srednjeg vijeka do danas, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 30.7.2020.
2. Tematsko vodstvo Cehovi Gradeca i Kaptola – razvoj malog i srednjeg poduzetništva u Zagrebu od srednjeg vijeka do danas, Večernji list, 28.7.2020.
3. Tematsko vodstvo Cehovi Gradeca i Kaptola – razvoj malog i srednjeg poduzetništva u Zagrebu od srednjeg vijeka do danas, Radio Sljeme, uživo, 28.7.2020.

Danijel Velić

1. Tematsko vodstvo Zagreb prije Zagreba, Radio Bjelovar, 8.7.2020.
2. Tematsko vodstvo Zagreb prije Zagreba, Mreža TV, 8.7.2020.

Hela Vukadin-Doronjga

-U tijeku su aktivnosti vezane uz promociju studijske izložbe „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine“ (23.12.2020-28.3.2021, Muzej grada Zagreba); do sada javno nastupala:

HR 1. program; Radio Sljeme; Radio 101

Hrvatska Panorama, HRT (24.12.2020); Vijesti iz kulture (23.12.2020)

Razgovor s novinarkom „Jutarnjeg lista“, i dr.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

Marina Perica Krapljanov

- Za manifestaciju Noć muzeja 2020., priprema i organizacija koncerata Zagrebačkih solista i učenika osnovne i srednje GU Elly Bašić.

Priprema koncerta za Dan žena (zatvaranje izložbe Zagrebački solisti).

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vesna Leiner

- Suradnja s Amadrija Park Capital hotelom iz Zagreba na kulturno-turističkoj osnovi (izložba Kamen na kamen – Rimska arhitektura sjeverozapadne Istre.

- Sponzorstvo od Gradske četvrti Trnje za katalog Trnje-prostor i ljudi (K.Strukića)

Hela Vukadin-Doronjga

-Kao autorica studijske izložbe „Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine“ (23.12.2020-28.3.2021, Muzej grada Zagreba), pored istraživanja, stručne obrade građe, prikupljanja predmeta i dr., te njene konačne realizacije u okviru organizacijsko produkcijskih poslova, posebno ističem realizaciju sponzorstva izložbe (GNK Dinamo, Orbico grupa)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Online posjetitelji (praćenje i analiza podataka: Branimir Tomić):

- 58.690 posjetitelja
- 53.224 pojedinačnih posjetitelja
- 12.1% starih (povratnih) posjetitelja, 87.9% novih posjetitelja
- 163.353 pregleda stranica
- prosječno vrijeme zadržavanja na stranici: 1 min 29 sek
- posjeti iz 123 zemlje (prvih 10 zemalja: Hrvatska, Srbija, Bosna i Hercegovina, Njemačka, Slovenija, Sjedinjene Američke Države, Ujedinjeno Kraljevstvo, Austrija, Italija, Kanada)
- 83% domaćih posjetitelja, 17% stranih posjetitelja
- najposjećenija stranica izložbe: Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947. – 1952., 1.854 posjetitelja, 1.287 pojedinačnih posjetitelja
- najposjećenija stranica zbirke: Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža, 3.411 posjetitelja, 2.487 pojedinačnih posjetitelja
- najposjećenija stranica muzejskog odjela: Informatički odjel, 3.047 posjetitelja, 2.029 pojedinačnih posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH
- lokalna samouprava
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Marija Sabolić

- Preuzimanje Zbirke muzeografskih pomagala i upoznavanje s predmetima zbirke.
- Preuzimanje koordinacije Vodičke službe početkom lipnja, 2020.
- Uvođenje koordinacija s Vodičkom službom
- Izrada tablica o vođenju evidencije o grupama posjetitelja, stanju stalnog postava, broju posjetitelja, specifikacija posjetitelja, evidenciji dežurstava, evidenciji o vodstvima i radionicama, o tematskim vodstvima i o medijskim izjavama.

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Boris Mašić

- Sindikalne aktivnosti

Aleksandra Bugar

- Sudjelovanje u akciji HMD-a Noć muzeja
- Sudjelovanje u akciji MGZ-a Žive slike.

Maja Arčabić

- U suradnji s kolegama Marinom Pericom, Marijom Sabolić, Tihomirom Stančecom, Borisom Mašićem i Branimirom Tomićem, izabrala i pripremila kostime i modni pribor za sudionike muzejske manifestacije *Žive slike*. Uz replike povijesnih kostima iz muzejskog fundusa posuđeni su kostimi i rekviziti iz garderobe Jadranfilma, Hrvatske televizije i Hrvatskog narodnog kazališta.

- Dežurstva u zbirnama – donacijama Gradu Zagrebu: Memorijalna zbirka Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar, Zbirka – stan arhitekta Viktora Kovačića, Memorijalna zbirka Miroslava i Bele Krleža.

Marina Perica Krapljanov

- Dežurstva na dislociranim zbirnama (Memorijalna zbirka Cate Dujšin Ribar i dr. Ivan Ribar, Memorijalna zbirka Bela i Miroslav Krleža) u prvom kvartalu 2020. godine.

- Koordinacija programa manifestacije *Noć muzeja 2020* u MGZ-u.

- U veljači i ožujku sudjelovala sam pri posudbi/povratu kostima i rekvizita iz Jadran filma, Hrvatske televizije i HNK-a, zajedno s koordinatoricom projekta Marijom Sabolić te pisanju scenarija za manifestaciju *Žive slike 2020*. Aktivno sam sudjelovala u ulozi carice Marije Terezije. Posjet Klinici za dječje bolesti u Zagrebu s kolegama u kostimima s manifestacije *Žive slike*.

Kristian Strukić

- Prema rasporedu tijekom ožujka i travnja dežurao u Muzeju pri čemu je obišao i stalni postav te s preparatorom Tihomirom Stančecom uredio pojedine dijelove stalnog postava gdje su predmeti nakon potresa bili razbacani unutar vitrina (tema: Zagreb u Prvom svjetskom ratu).

- Član Komisije za popis robe na zalih.

Juraj Sekula

-Skeniranje fotografija i drugog materijala (265 primjeraka)

-Rad na popisivanju i pakiranju oštećenog inventara u potresu u Memorijalnoj zbirci dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin – Ribar

-Rad na sređivanju i čišćenju prostora Memorijalnog centra raketiranja Zagreba 1991./1995. nakon potresa.

-Dežuranje prema rasporedu u Muzeju tijekom ožujka i travnja

Dubravka Stančec

-Rad s korisnicima: Skeniranje fotografija, davanje na uvid fotografija iz zaduženih zbirka: ukupno isporučeno 585 digitalnih presnimaka fotografija vanjskim korisnicima.

Pojačan interes korisnika za uvid i pregled fotografija iz zaduženih zbirka u drugom valu pandemije bolesti COVID-19 (razdoblje listopad – prosinac 2020.).

-Rad od kuće u doba epidemije covid-19:

I. Rad s korisnicima: odgovori na upite i pružanje informacija

II. Virtualna izložba povodom potresa – na web stranicu i FB postavljene digitalne presnimke negativa na staklu Ivana Standla koji je snimio posljedice potresa iz 1880. godine. Koordinacija s kolegama Anom Torić i Branimirom Tomićem.

III. Sređivanje podataka evidencije o korisnicima zbirka fotografija - priprema elaborata.

IV. Komunikacija i diskusija s kolegama u vezi s terminima nazivlja (kontrolirana nazivlja) u bazi podataka M++.

V. Prikupljanje fotografija potresa za Zbirku zagrebačkih događanja.

-Dežurstvo u MGZ-u u doba epidemije covid-19

-Uklanjanje posljedica potresa: Slaganje polica i vraćanje popadalih predmeta u depou i radnoj sobi.

-Odabir i isporuka fotografija za Facebook MGZ-a – pomoć kolegici koja izvršava rad od kuće u drugom valu pandemije bolesti COVID-19 i nije u mogućnosti spojiti se na bazu podataka i mmedije M++.

-Statistička analiza korisnika za zadužene zbirke: prikupljanje i obrada podataka.

Vesna Leiner

-Nakon potresa u Zagrebu 22.3.2020. i pandemije bolesti Covid-19 Muzej je bio zatvoren za posjetitelje, a zaposlenici su radili od kuće i prema rasporedu dežurali u Muzeju do 18.5.2020. Za to vrijeme v.d.ravnatelj Vinko Ivić i Vesna Leiner svakodnevno su dolazili u Muzej i komunicirali sa staričarima i Uredom za kulturu vezano uz nastalu štetu.

Komunikacija s novinarima. Koordinirala rad pedagoške službe, on line radionice i promidžbene aktivnosti oko vidljivosti muzeja na društvenim mrežama

Dajana Batinić

- Rad na sanaciji nakon potresa: detekcija i razdvajanje predmeta koji su stradali u potresu u Stalnom postavu (T-32 do Zbirke Rodin), pakiranje i popisi predmeta koji su imali inventarnu oznaku , pakiranje građe u Zbirci - stanu Viktora Kovačića

Hela Vukadin-Doronjga

-Sudjelovanje na muzejskim manifestacijama Žive slike i Noć muzeja.

-Prema zamolbi Muzejskog dokumentacijskog centra, u „online“ aplikaciji OREG (Registar muzeja, galerija i zbirke RH), pregledani i osvježeni podaci brožčanog stanja zbirke (Zbirka skulpture, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba, Zbirka arhitektonske dokumentacije).

-Muzej grada Zagreba preuzeo arhitektonsku dokumentaciju iz ostavštine arhitekta M. Kauzlarića (Zbirka arhitektonske dokumentacije), koja je bila posuđena za izložbu „Umjetnost i život su jedno / Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935.“ povodom 90. godina od osnutka Udruženja umjetnika Zemlja (studeni 2019.-ožujak 2020., Klovićevi dvori).

-U svrhu realizacije znanstvene monografije (koja je adaptacija doktorskog rada Arhitektica Zoja Dumengjić - osobitost djela u kontekstu hrvatske moderne arhitekture; građa iz fundusa MGZ-a) - a/ na zamolbu izdavača („UPI2M“) data je suglasnost objave materijala iz ostavštine arh. Z. Dumenjgić MGZ-u; b/ na zamolbu autorice ustupljene su presnimke projekata i rezultati istraživanja iz magistarske i doktorske radnje posvećenih djelovanju arhitekata M. Kauzlarića i V. Turine (autorica istih: H. Vukadin-D.)

-Prema zamolbi Ministarstva kulture RH „o očitovanju pojedinog Muzeja vezano uz projekt digitalizacija građe“ (zbirki) - načinjen izbor, te je istaknuta količina i vrsta građe koja se želi uključiti [9 kom. Zbirka arhitektonske dokumentacije; 7 kom. Zbirka skulpture; 5 kom. Zbirka planova i regulacija grada Zagreba]

-Pripremana dokumentacija za više zvanje u muzejskoj struci. Dr. sc. Hela Vukadin-Doronjga, izabrana u zvanje muzejske savjetnice (RH Ministarstvo kulture i medija, URBROJ: 532-06-01-01/8-20-2, Zagreb, 9. listopada 2020)

-U periodu od 23. ožujka do 24. travnja 2020. radila sam od kuće:

a/ poslovi vezani uz izložbu Stadion Maksimir (isto kao 9.);

b/ sukladno „Odluci o privremenoj organizaciji rada MGZ-a“ - dva (2) dežurstava u Muzeju tijekom kojih je obzirom na posljedice potresa načinjen uvid u stanje predmeta:

a/ u stalnom postavu (s naglaskom na predmete vezane uz Zbirku skulpture, Zbirku arhitektonske dokumentacije, Zbirku planova i regulacija grada Zagreba) - konstatirajući kako nema promjena na istima;

b/ u depoima - konstatirajući kako nakon potresa nema promjena na istima;

-Zaprimljen „Ugovor o pohrani (depozitu) predmeta“ između Muzeja grada Zagreba i Odbora Zagrebačke nadbiskupije za obnovu katedrale, predmeti: kuglasti vrh fijale i pripadajući križ („za Deponenta: dr. sc. Ivan Šaško“)

Branimir Tomić

-Stručna pripomoć kolegicama i kolegama

- Unos prijavnica za programe muzejske djelatnosti za 2021. godinu za Ministarstvo kulture i administracija sustava e-građani za potrebe korisnika Muzeja grada Zagreba

-Skeniranje financijskih izvješća gotovih programa, sortiranje i dokumentiranje te unos svih finaliziranih izvješća na e-pisarnicu grada Zagreba.

-Backup servera i provjera cijelog informatičkog sustava nakon potresa u Zagrebu

22.03.2020.

ZBIRKE DONACIJE GRADU ZAGREBU

Voditeljica Vesna Vukelić Horvatić, kustosica

Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže

Krležin Gvozd 23

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže stradao je u potresu 22. ožujka 2020, stoga se odmah pristupilo preventivnoj zaštiti različite muzejske građe, ali i njenoj fizičkoj zaštiti. Porculanski i stakleni predmeti iz zbirke umotani su u posebnu foliju te stavljani u kartonske, a zatim i aluminijske sanduke radi prevencije od lomljenja istih uslijed stalnih podrhtavanja tla. Papirnata arhivska građa pohranjena je u beskiselinske kutije, a novine i časopisi u obične kartonske kutije. Fotografije su pohranjene u omote, a tekstil koji se nalazi u komodama dodatno je zaštićen sredstvima za zaštitu od insekata. Drveni namještaj očišćen je od žbuke i prašine te premazan sredstvom za čišćenje drveta. Preventivna zaštita obavljena je u suradnji s muzejskim preparatorima.

STRUČNI RAD

Posudbe i davanje na uvid

Modernoj galeriji, Andrije Hebranga 1, 10000 Zagreb, posuđena su dva umjetnička djela Jerolima Miše iz Memorijalnog prostora Bele i Miroslava Krleže povodom izložbe: „Jerolim Miše od buntovnika do barda“. Radi se o dva portreta Bele Krleže – jedan je iz 1926. godine (ugljen na papiru) i 1931. godine (ulje na platnu). U prostoru Moderne galerije umjetnine će biti do 2.12.2020. do 31.1.2020.

EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

U razdoblju od 1.1.2020.-19.3.2020. ostvareno je 6 vodstava kroz Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže. Četiri vodstva bila su organizirana za srednjoškolske grupe, a 2 za građanstvo.

ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimanje dokumentarne emisije Radio televizije Srbije o Miroslavu Krleži u Memorijalnom prostoru.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA :

Ukupan broj posjetitelja iznosi 208 – Memorijalni prostor je od 19.3. zatvoren za javnost (najprije zbog pandemije koronavirusa, a potom zbog oštećenja u potresu).

Memorijalna zbirka dr. Ivan Ribar i Cata Dujšin Ribar

Demetrova 3

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar kompleksna je zbirka koja sadrži različite vrste muzejskih predmeta. Slike, skulpture, namještaj, tekstil, različite predmete primijenjene umjetnostite fotografije i papirnatu građu. Nažalost uslijed potresa u ožujku 2020. Interijer zbirke teško je stradao, a dodatna podrhtavanja i potres iz prosinca napravili su dodatnu štetu. Nakon potresa pristupilo se temeljitoj zaštiti predmeta u zbirci – kako preventivnoj tako i fizičkoj. Papirnatu građu, časopise i knjige pohranili smo u devedeset kartonskih kutija, predmeti od stakla i porculana te ostalpredmeti osjetljivog materijala zaštićeni su folijom te poslagnani najprije u kartonske kutije, a zatim u aluminijske sanduke. Umjetničke slike zaštićene su odgovarajućom folijom te premještene i složene u dio stana koji je najmanje oštećen u potresu. Drvene skulpture svetaca, kao i jedna slika izmješteni su iz stradalog prostora i pohranjene u depou na adresi Opatička. Drveni namještaj je premazan sredstvom protiv crvotočine i premješten u dio stana koji je manje oštećen. Politirane drvene komode su, posebno na njihovim rubovima i staklenim dijelovima, ojačane i zaštićene. Tekstil iz zbirke smješten je u odgovarajuće kutije i zaštićen sa sredstvima protiv insekata. Preventivna zaštita realizirana je u suradnji s muzejskim preparatorima.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA :

Ukupan broj posjetitelja u razdoblju od 1.1.2020. do 18.3.2020. je 13 posjetitelja. Zbirka je od 20.3. zatvorena za javnost (najprije zbog pandemije, a kasnije zbog teških oštećenja samog interijera i zgrade u kojoj je smještena).

Ambijentalni prostor kipara Roberta Frangeša Mihanovića

Rokov perivoj 2

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Vila Frangeš je i prije potresa u ožujku 2020. bila u lošem stanju, a sam potres je dodatno pogoršao njeno stanje. Veliki dio predmeta iz fundusa zbirke izrađen od raznih materijala (drvo, bronca, sadra) već je pohranjen u sanduke i čeka sanaciju i obnovu kada će biti adekvatno pohranjen.

Nakon zagrebačkog potresa očišćeni su drveni predmeti u zbirci (ormari, stolci i oplata), pritom smo koristili i sredstva za uklanjanje plijesni, a u ormare u kojim se nalazi tkanina postavljena su nova sredstva za zaštitu od insekata. Preventivna zaštita realizirana je u suradnji s muzejskim preparatorima.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ambijentalni prostor nije otvoren za javnost.

Zbirka Tille Durieux

Opatička 20

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Dio zbirka Tille Durieux nalazi nam se u okviru stalnog postava Muzeja grada Zagreba, a dio je pohranjen u depou. Arhivska građa i knjige pohranili smo u arhivske omote i kutije.

Predmeti koji nam se nalaze u stalnom postavu nakon potresa u ožujku nisu pretrpjeli štetu stoga smo ih očistili sredstvima predviđenim za određeni materijal (drvo, metal). Preventivna zaštita realizirana je u suradnji s muzejskim preparatorima.

Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

I u 2020-oj nastavljen je projekt konzervatorsko-restauratorskih radova na knjigama iz biblioteke Tille Durieux. Do sada su restauratorsko-konzervatorski radovi izvršeni na 464 knjige od ukupno 506 knjiga.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA :

Ukupan broj posjetitelja bio je: 9176 – zbirka je za javnost bila zatvorena u periodu od 20.3.2020. do 18.5.2020.

Zbirka stan arhitekta Viktora Kovačića

Masarykova 21

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Zbirka stan arhitekta Viktora Kovačića dosta je teško stradala u zagrebačkom potresu, stoga je bilo vrlo važno što prije zaštititi predmete. U samoj zbirci predmeti su izrađeni od različitih materijala – drvo, staklo, porculan, a ima i dosta arhivske građe. Predmeti od stakla i porculana pohranjeni su u dva aluminijska sanduka, a papirnata građa u deset kartonskih kutija. Namještaj je u svakoj sobi složen u najsigurniji dio i prekriven tkaninom kao zaštita od direktnoga svjetla i prašine. Predmeti od tkanine dodatno su zaštićeni i sredstvima za zaštitu od insekata. Preventivnu zaštitu radila sam zajedno sa muzejskim preparatorima.

(EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U razdoblju od 1.1.2020. do 19.3.2020. ostvarena su 4 vodstva po Zbirci stan arhitekta Viktora Kovačića. Sva četiri vodstva bila su organizirana za najavljene grupe građana.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA:

Ukupan broj posjetitelja za 2020-tu godinu iznosi 124 posjetitelja. Zbirka je zatvorena za javnost od 19.3. (najprije zbog pandemije koronavirusa, a zatim zbog posljedica potresa).

Zbirka Margite i Rudolfa Matza **Mesnička ulica 15**

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Stan bračnoga para Matz u Mesničkoj ulici i prije potresa u ožujku 2020. bio je u lošem stanju, a sam potres je dodatno pogoršao stanje. Veliki dio predmeta iz fundusa zbirke izrađen od raznih materijala (drvo, keramika, staklo) već je pohranjen u sanduke i čeka sanaciju i obnovu. Nakon zagrebačkog potresa očišćeni su drveni predmeti u zbirci (ormari i stolci), korištena su i sredstva za uklanjanje plijesni i postavljena nova sredstva za zaštitu od insekata. Preventivna zaštitu odrađena je sa muzejskim preparatorima i ostalim tehničkim osobljem.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zbirka Matz nije otvorena za javnost.

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice /	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE (ili ako muzej nema iskazane pojedinačne podatke)	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE TVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARO- DNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI (npr. zbirke i donacije, arh. i drugi lokaliteti, područne zbirke)	AKCIJA MUZEJA GRADA ZAGREBA ŽIVE SLIKE	UKUPNO
ODRASLI	372	250		227	104				180		1133
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI.	265	33		5	80				13		396
GRUPNI POSJETI (ODRASLI)	240	92							179		511
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.)	1443	83		203					208		1937
OBITELJSKA ULAZNICA	889										889
BESPLATAN ULAZ, ČL. ICOM- a, HMD-a, i OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	8278	7774		100		4600	85		124	3200	24161
OSTALO											0
UKUPNO:	9716	8232	0	535	184	4600	85	0	704	3200	27.256
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											