

## Prvi put otkrivamo predmete koje još niste vidjeli...

Dragi naši prijatelji Muzeja ...

U prigodi obilježavanja naše stogodišnjice, za ovaj mjesec smo vam odabrali sliku *Madona s Djetetom*, Vittorea Crivellija; druga pol. 15. st., tempera na drvu, pozlaćeni drveni okvir; 67 x 47 x 3,5 cm; iz Zbirke Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara (izložena u muzejskom ulaznom prostoru – ulaz slobodan).

Centar kompozicije Crivellijeve slike čine: Bogorodica, koja nježno izduženo stiliziranom rukom pridržava dijete Isusa, a blagim majčinskim pogledom upućuje na snažan trenutak zajedništva, duhovnosti, strpljenja, spasenja – vjere.

Lica maloga Isusa i anđela u pozadini, doimlju se kao da su prikazana na razini groteske, što Crivellija, uz bogatu stilizaciju i izduženost detalja te statičnost i plošnost prikaza, pozicionira u krug srednjovjekovno-gotičkog manirizma i ostavlja gotovo nadrealistički dojam. Suprotno tome, pejzaž u pozadini – prikazan u perspektivi, nagovještava renesansnu gestu.

O iznimnoj vrijednosti slike u kontekstu europske srednjovjekovne umjetnosti, govori činjenica da je uvrštena u monografiju posvećenu Vittoreu Crivelliju, autora Stefana Papettija (Milano, 1997.). K tome je 2007. godine bila posuđena za veliku izložbu srednjovjekovnih majstora u Italiji: 'Orao i lav – Jacobello, Crivelli i Lotto', Fermo.

Kao i dosada, svrha ovih naših 'skicoznih' prezentacija jest upozoriti na one 'skriveni', a ključne djelatnosti jednoga muzeja, koje su u javnosti možda manje poznate.

ne', a ključne djelatnosti jednoga muzeja, koje su u javnosti možda manje poznate.

Ovom prigodom izdvojili bismo temu donacije kao jedan od načina ulaska predmeta u muzej.

Slika Vittorea Crivellija pripada Zbirke Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara koja se nalazi u Demetrovoj 3, njihovoj obiteljskoj ostavštini.

Na temelju darovnice potpisane 26. svibnja 1976. god., Cata Dujšin Ribar je gradu Zagrebu darovala bogatu Zbirku predmeta iz razdoblja od 15. do 20. stoljeća (stilski namještaj, slike, skulpture, predmete umjetničkog obrta, bogatu biblioteku...).

Otvorenje Zbirke planirano je za kraj 2007. godine, u povodu 110. godišnjice rođenja Cate Dujšin Ribar.

Kako je slika bila znatno oštećena, bio je potreban opsežan i dugotrajan restauratorski zahvat, a što je uspješno obavio Restauratorski zavod Hrvatske. Stoga smatramo potrebnim prezentirati vam ne samo restaurirani original, nego i prikazati proces same restauracije i to komparativnim fotografijama stanja: prije i poslije zahvata.

Želimo vas potaknuti da nam se pridružite u kreiranju budućnosti našega muzeja, Zagreba...

Nas zanimaju vaše priče, sjećanja, predmeti, koji bi svoju potpunu vrijednost našli u interpretaciji... Jer, temeljno je to da će svojim dolaskom u muzej, postati dostupni kako stručnoj, tako i široj publici.



Podsjećamo da do kraja rujna u Muzeju možete pogledati izložbe: 'Mister Morgen – Ivo Robić'; i 'Grand Prix u kosi: Umijeće češljanja u frizerskom salonu Kincl.'

Naše novo radno vrijeme:

ut., sri., pet. 10-18h

četvrtak 10-22h

sub., ned. 10-14h

Srdačan pozdrav

i s veseljem vas očekujemo,

voditeljice projekta:

Marina Perica Krapljanov

kustosica; i

mr. sc. Hela Vukadin - Doronjga,

viša kustosica Muzeja grada Zagreba



## Ulični automati

1848. godine Amerikanac John B. Curtis napravio je prvi komercijalni automat za žvakače gume. Iako su razne 'ulične automate' poznavale i civilizacije Maya i drevnog Rima, razvoj i ekspanziju uličnih automata vežemo uz Curtisov izum. Izloženi ulični automati za slatkiše bili su dio zagrebačke svakodnevice 30-tih godina prošlog stoljeća. Ubacivanjem novčića svaki se prolaznik mogao 'nagraditi': 'najfinijom čokoladom' ili 'kiselim bombonom'.

Automati će biti izloženi kao atrakcija mjeseca listopada u Muzeju grada Zagreba u povodu stote obljetnice Muzeja.

Autorica postava: Marina Perica Krapljanov, kustosica Muzeja grada Zagreba