

Miroslav i Bela Krleža, nakon 20 godina od smrti velikog pisca, »vratili se« na Gvozd

# Sve na svojem mjestu

• Muzej grada Zagreba i kustos profesor Slavko Šterk ubrzano su pripremili muzeološki program koji je predstavljen javnosti 29. prosinca 2001. godine



Bela Krleža, dama na sceni i u životu



Miroslav Krleža sa svojim prepoznatljivim šešikom

grafi i sačuvani kazališni tekstovi. Bela je također u uspomenu imala odlikovanja, priznanja i plakete.

Kako se približavao kraj, a ljudi to osjete, zapisani su citati o smrti, uz fotografije dva pogreba, osmrtnice i skica Vanište za Krležin grob na Mirogoju.

## • Memorija Miroslava i Bele Krleža

U taj neveliki prostor, od 150 četvornih metara nije bilo lako vratiti sve što predstavlja memoriju Miroslava i Bele Krleža.

Iako će posjetitelji moći steći uvid u život i djelo bračnog para Krleža, ostaje za žaljenje što prostor nije veći, kako bi bilo mjesta za sve one koji žele proučavati Krležino djelo, posebno nakon što je otvorena njegova

## (Nastavak iz prošlog broja)

Kako započeti priču o vraćanju Krleža na Gvozd?

Prof. Slavko Šterk, kustos u Muzeju grada Zagreba, godinama je spremao ovu priredbu. Sada se našao u situaciji da ju za mjesec dana mora i završiti.

Prikupio je prof. Šterk sve što se moglo sačuvati iz Gvozda, opisao je to na više od stotinu stranica, s više stotina fotografija i crteža. I sada, kako sve to skupiti u stotinjak redaka o Miroslavu i Beli Krleži koji se, koncem ove godine, vraćaju na Gvozd. Ali, pođimo redom.

Muzej je, kaže profesor Šterk, 1987. godine popisao sve knjige, časopise i periodike, a njih je bilo 4.420 komada. Godinu dana kasnije, 1988., Muzej je popisao sve predmete koji su se nalazili na Gvozdu, a na tlorisu stana zabilježena su mjesta gdje su ti predmeti stajali.

Svi komadi namještaja bili su smješteni na sigurno, a kod privatnih restauratora su restaurirani. Popisani su i drugi predmeti, slike, fotografije, crteži, gramofonske ploče, ukrasi, tepisi, itd.

Osim namještaja, na restauraciju su date i vrednije knjige te tekstil.

Tako je sačinjena inventurna knjiga u koju je upisana svaka sitnica.

Do detalja je bilo zabilježeno sve, kako bi se moglo vratiti na svoje mjesto. Na primjer: 4. polica od broja 1 do 80 određena je za knjige koje su odnešene s te police.

Prije pet godina, 1996. godine, profesor Šterk je napravio muzeološki program: »Memorija Miroslava i Bele Krleža«.



Prof. Slavko Šterk, muzejski savjetnik u Muzeju grada Zagreba



Biblioteka

## • Muzeološki program

Prvi segment programa odnosi se na Miroslava Krležu, počevši od vile REIN u kojoj je stanovao, živio s Belom i umro. Sve je o vili prikazano fotografijama i dokumentima, te starim razglednicama.

Nakon vile, opisane su i popisane sve Krležine zagrebačke adrese na kojima je stanovao. Na karti Zagreba iz 1929. godine su obilježene 33 adrese stanovanja Miroslava Krleža.

Isto tako su popisane škole u kojima se školovao u Zagrebu.

Cijeli prvi segment smješta se u pomoćne prostorije, WC, kupaonicu, kuhinju, Ivkinu sobu i hodnik.

Obilazeći slike i druge predmete muzeološkog programa, doći ćemo do knjiga koje imaju posebnu vrijednost. Tu je Minervina zbirka Krležinih djela iz 1932. do 1934. godine u devet knjiga.

Postavljeni su omoti i oprema Krležinih domaćih i stranih izdanja s imenima prevodilaca i izdavača.

Osim njegovih, tu su i knjige »prijatelji« kojima se služio, čitao ih i njima se vraćao.

Na sedam do osam ilustracija su neponovljive Balade Petrice Kerempuha, a sve se može gledati u laganoj šetnji.

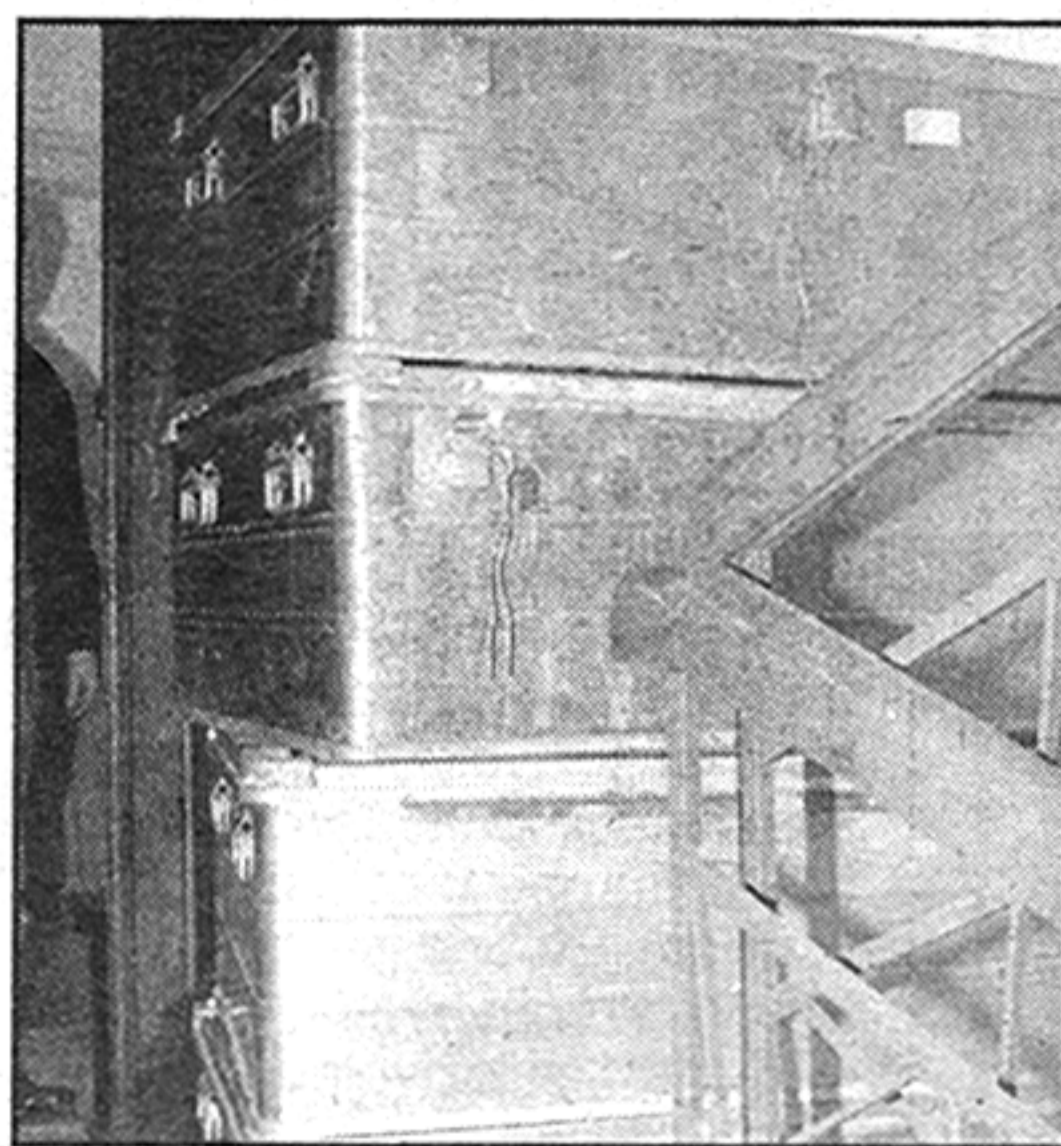
Slijede Krležini plakati njegovih predstava, kao i onih u kojima je nastupala Bela. Redaju se od 30-ih do 80-ih godina, od prve predstave »Vučjaka« u Osječkom kazalištu.

Najzanimljiviji dio Krležine privatnosti je u hodniku, u ormaru sa staklenim vratima. Tu su se našli zlatni sat, odijela, šeširi, kartonski podmetači za čaše, ali i štake te puška, vojnički karabin. Štakama se Krleža služio pod konac života, jer je bio težak i slabih nogu.

Među predmetima Krležine privatnosti su i pisma poznatih ljudi, Tita,



Kamin i stolac za ljuhanje u dnevnoj sobi



Sanduci u kojima se čuvala građa. Snimio: B. Rakasović

Vanište, Murtića, Mate Meštrovića i drugih. Zanimljivi su i njegovi portreti, radovi poznatih slikara, pokloni bračnom paru, a rađeni ugljenom, olovkom, ili pastelom. Osim pisma Krleži, tu su i njegovi autografi.

Na sačuvanim fotografijama je Krleža s Titom, na Brijunima, Vangi, za stolom igrajući šah. Tu su i fotografije s Ivom Andrićem, Enesom Čengićem, a posebno je naglašen Krležin put s Titom u Egipat i Sudan 1962. godine.

Teško je nabrojiti sve, ali spomenimo povelje, odlikovanja i plakete koje je dobivao vrlo često.

Svaka glumica, a to je bila i Bela Krleža, najdraže uspomene čuvala je s »dasaka koje život znače«. U njenim uspomenu su plakati njenih predstava i slike sa scene raznih kazališta, naročito Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Uspomene su i pisma, molitvenici, drveni kazališni kofer, lepeza, te auto-

zaostavština, 20 godina nakon njegove smrti. To će biti pravi posao za sve Krležologe, znane i neznae.

Vratimo se još jednom u reprezentativni dio stana, prostora njihove privatnosti, gdje ćemo naći i gramofonske ploče koje je Krleža volio slušati.

Osim ozbiljne glazbe, Bramsa, Bethovena i drugih klasika, volio je kajkavske popevke i rado je slušao pjesme otpjevane na Krapinskim festivalima.

Još jednom izađimo na lođu, na koju je Krleža izlazio svako jutro i gledao na Markov trg i Crkvu svetog Marka.

Za sve sačuvano iz ostavštine Miroslava i Bele Krleža treba odati priznanje Muzeju grada Zagreba, a posebno kustosima, profesoru Slavku Šterku, čijom dobrotom smo mogli steći uvid u povratak Miroslava i Bele Krleža u kuću broj 23 na Krležinom Gvozdu.