



## Jučer potpisan ugovor

ZAGREB – Vrijedna ostavština velikoga hrvatskog violončelista, skladatelja i pedagoga Rudolfa Matza i supruge, čembalisticke Margite Matz, jučer je darovana Muzeju grada Zagreba. Margita Matz i Zdenko Kuzmić, direktor Muzeja grada Zagreba, potpisali su u Općini Centar darovni ugovor kojim se na staranje, dalju obradu i muzikološko istraživanje preuzima zbirka što predstavlja pravu riznicu glazbene i muzikološke građe – brojni autografi, prijepisi i tiskana izdanja Matzovih kompozicija i pedagoških djela, knjige, notni materijal (djela starih majstora) i muzički instrumenti oboje umjetnika. (Do. J.)

*Snimio: B. Kelemenić*

JOŠ JEDNA VELIKA DONACIJA ZAGREBU

# IZUZETNI DAROVI

Gotovo punih sedam desetljeća trajala je stvaralačka, organizatorska i društvena djelatnost Rudolfa Matza (1901-1988). Za to je vrijeme komponirao više od 300 djela (najviše zbornih i instrumentalnih), zaslužan je za osnivanje i vodstvo Glazbenog društva intelektualaca (1919-1936), dirigirao je u Hrvatskom pjevačkom savezu (1924-1941) i idejno ga vodio. Za boravka u SAD je sudjelovao u organizaciji festivala Američko-hrvatskog pjevačkog saveza u Chicagu, a osnivač je i Zagrebačkog komornog orkestra koji je nakon Drugog svjetskog rata prerastao u ansambl Zagrebačkih solista. Ipak, najznačajniji Matzov

doprinos je na području pedagogije violončela. Djelo »Prve godine violončela« objavljivano je mnogo puta kod nas i kompletirano u Kanadi u 40 svezaka. Razvio je svoju međunarodno priznatu metodu sviranja i podučavanja violončela, a pamte ga i mnoge generacije studenata kojima je nastojao dati najbolje standarde u interpretaciji glazbe.

Margita Matz započela je svoju karijeru kao naša prva koncertna čembalistica, a kao komorna glazbenica djelovala je i u inozemstvu (Chicago Chamber Trio), a podučavala je čembalo u Bayreuthu. Tijekom godina glazbenici su prikupili značajnu glazbenu i muzi-

kološku građu, te vrijednu korespondenciju. Donacija oboje umjetnika značajan je materijal koji je velikim dijelom sama sredila Margita Matz, a muzikolozima i istraživačima Zavoda za muzikološka istraživanja JAZU ostaje obaveza trajne obrade i prezentacije građe. No, vjerujemo da će i Muzej grada Zagreba, koji je s razumijevanjem preuzeo donaciju, učiniti sve da je dostojno prezentira.

Donacija će do završetka stručne obrade ostati u vlasništvu obitelji, a nakon toga bit će prikazana javnosti.

*D. Jendrić*