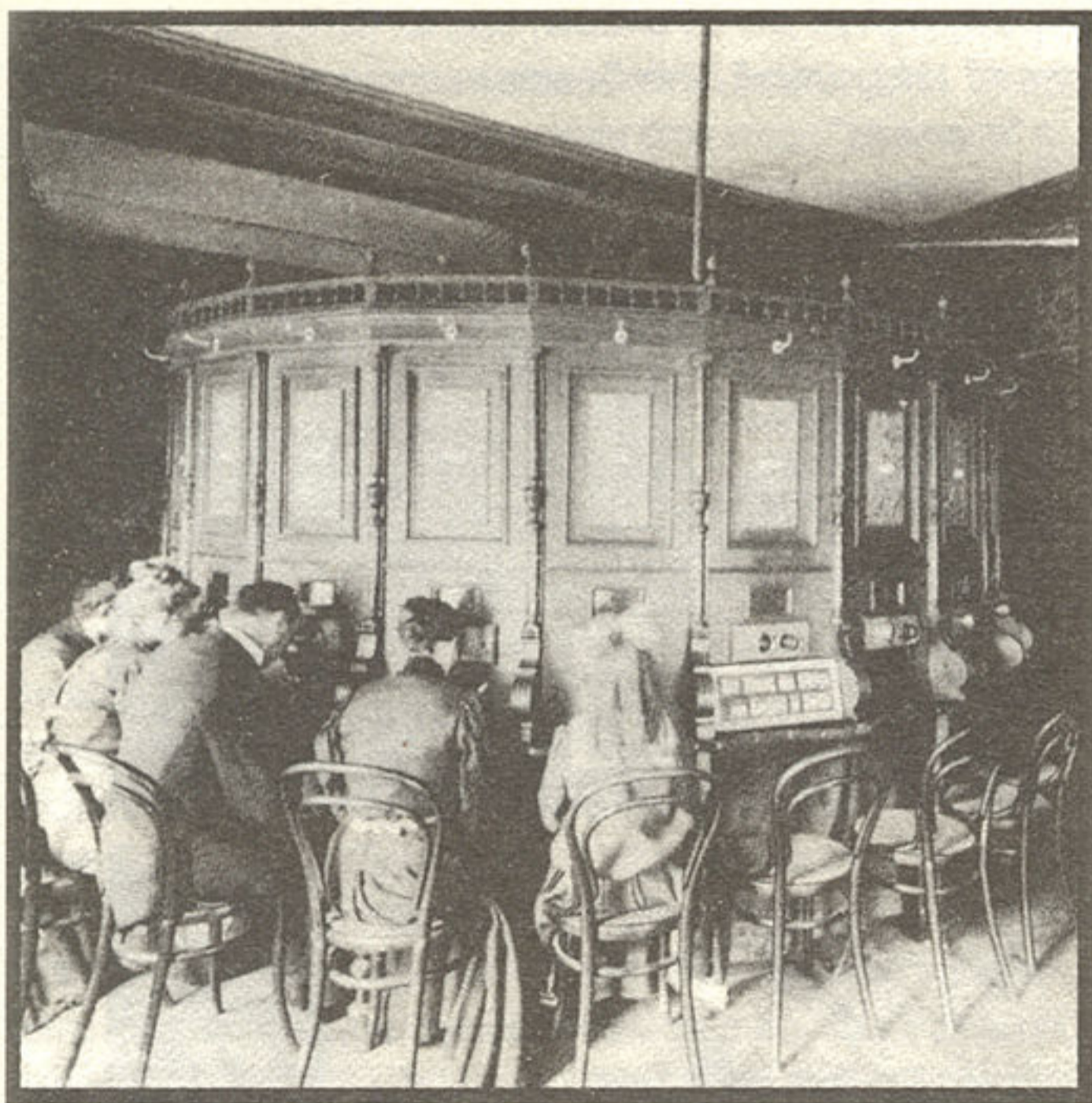


STEREOSKOPSKA FOTOGRAFIJA NA PRIJELOMU XIX. U XX. STOLJEĆE IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA ZAGREBA

NADA VRKLJAN-KRIŽIĆ

Kustos Muzeja grada Zagreba Slavko Šterk priredio je zanimljivu, uzbudljivu i emocionalno poticajnu izložbu, koja je otvorena 26. 11. 2002. u Muzeju grada Zagreba. Uz suradnju kolegice iz Muzeja za umjetnost i obrt, muzejske savjetnice Mare Tonković, ovom izložbom i pratećim katalogom on istražuje i predstavlja izum i primjenu stereoskopske fotografije te njenu pojavu u Zagrebu. Radi se prije svega o detaljno i stručno obrađenoj građi u katalogu izložbe, predstavljenoj s više stajališta: tehničkog, povijesnog, estetskog i civilizacijskog. U vrlo lijepo i pregledno oblikovanom katalogu (Miljenko Gregl) oblikovanom na način romantične nostalgije primjerene vremenu na koje se odnosi,

Slavko Šterk u najboljoj maniri predanog i pedantnog kustosa detaljno prati izložke svim relevantnim podacima koji prate jedan muzejski predmet. Ova sjajna i nadasve zanimljiva izložba daje detaljan uvid u ovaj specifičan vid hrvatske fotografije, pogotovo zagrebačke, između 1888. i 1905. godine, s fascinantnim snimkama iz prva dva desetljeća 20. stoljeća, napose oko godina 1902.-1906./10., Zagreba i okolice (Gornje Vrapče, Šestine). Snimke na emocionalno upečatljiv način govore o povijesti našega grada u razdoblju između 1900. i 1914., kada hrvatska prijestolnica postaje moderan europski grad, što je u pravom trenutku zabilježeno senzibilnim okom inovativnih fotografa. Stoga ove snimke predstavljaju dragocjena svjedočanstva, a izložba u Muzeju grada Zagreba zaslužuje svaku pohvalu.



Iz kataloga izložbe, str. 30
Kaiserpanorama oko 1910. god., Dresden

**The Exhibition in the Municipal Museum of Zagreb:
Stereoscopic photography at the turn of the 19th century from
the collection of the Municipal Museum of Zagreb**

Curator of the Municipal Museum of Zagreb Slavko Šterk together with his colleague Mare Tonković of the Museum of Arts and Crafts, made an interesting, exciting and emotionally stimulating exhibition, with an excellent catalog, which explored and presented the discovery and application of stereoscopic photography and its arrival to Zagreb. The exhibition provided a detailed insight into that specific kind of **Croatian photography between 1888 and 1905, with fascinating photographs from the first two decades of the 20th century.**